**მუხლი 34. სენსორული სასწავლო გეგმა უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისათვის**

სენსორული სასწავლო გეგმა მომზადებულია უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისათვის, რათა მათ ისწავლონ თავიანთი შესაძლებლობებისა და ინტერესების შესაბამისად შემუშავებული სასწავლო გეგმით და მაქსიმალურად ეფექტურად გამოიყენონ სწავლისთვის განკუთვნილი დრო.

სენსორული სასწავლო გეგმით სწავლა-სწავლება შესაძლებელია როგორც სპეციალიზირებულ, ასევე ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლაში, იმ შემთხვევაში, თუ მოსწავლე უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევით ხასიათდება და მისთვის სენსორული სასწავლო გეგმა აუცილებელია იმისთვის, რომ ჩაერთოს სასწავლო პროცესში.

1. **ფუნქციური ქართული ენის სენსორული სტანდარტი უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისათვის**

ენა არის საკომუნიკაციო სისტემა, რომელიც საშუალებას იძლევა ფიქრები, გრძნობები თუ სურვილები გამოიხატოს სხვებისთვის გასაგები შეტყობინებებით და ამავე დროს, სწორად იქნას გაგებული სხვების მიერ მოწოდებული ინფორმაცია. ეს პროცესი შეიძლება როგორც ვერბალურად (მარცვლების, სიტყვების, წინადადებების გამოყენებით), ასევე არავერბალურად მიმდინარეობდეს - ჟესტების, სახის გამომეტყველების ან ინტონაციის საშუალებით.

ენის განვითარება ჩვილობის ასაკიდან იწყება. ჩვეულებრივ, რეცეპტული ენის ჩამოყალიბება (გაგება) უფრო სწრაფად მიმდინარეობს, ვიდრე ექსპრესიულის (საუბარი). ორ წლამდე ბავშვები ეუფლებიან ისეთ კომუნიკაციურ უნარებს, როგორიცაა თითით მინიშნება სასურველ ნივთზე, თვალით კონტაქტი და სხვების საუბრის მოსმენა, მარცვლების სხვადასხვა ინტონაციით გამოთქმა, ჟესტების გამოყენება ან სხვადასხვა საჭიროების დროს განსხვავებული ვოკალიზაცია (მაგ. შიმშილის ან ტუალეტის მოთხოვნილების დროს), ცალკეული ბგერების, სიტყვების გამეორება, შემდეგ კი მათი მიზანმიმართულად გამოყენება და ა.შ .

აღსანიშნავია, რომ უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე ბევრი მოსწავლისათვის ეს უნარებიც მიუწვდომელია. შესაბამისად, მათი სწავლების პროცესში სწორედ ამ ბაზისურ, უმარტივეს სოციალურ-კომუნიკაციურ უნარებზე უნდა გაკეთდეს აქცენტი. სწავლების მიზანს მოსწავლეების მიერ იმ ფუნქციური უნარ-ჩვევების დასწავლა წარმოადგენს, რაც დაეხმარება მათ საკუთარი საჭიროებების სხვებისთვის შეტყობინებასა და დაკმაყოფილებაში, უსაფრთხო ფუნქციონირებაში, სამყაროს უკეთ შეცნობაში, სოციალური უნარების განვითარებასა და ცხოვრების ხარისხის გაუმჯობესებაში.

ფუნქციური ქართული ენის სენსორული სტანდარტი შედგება შემდეგი ნაწილებისაგან:

ა) უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისთვის საგნის სწავლა-სწავლების მიზნები;

ბ) ფუნქციური ქართული ენის სენსორული სტანდარტის შედეგები და შინაარსი;

გ) მეთოდიკური ორიენტირები;

დ) შეფასება.

**საგნის სწავლა-სწავლების მიზნები**

ფუნქციური ქართული ენის სწავლების ძირითადი მიზნებია:

* მოსწავლის ჩართვა შემოქმედებით საქმიანობაში;
* მოსწავლისათვის თანამშრომლობისა და ორგანიზებულობის უნარების გამომუშავება;
* სხვადასხვა ხერხებით საკუთარი აზრის, განწყობისა და სურვილების გამოხატვის უნარის გამომუშავება;
* მოსწავლის ექსპრესიული და რეცეპტული სფეროს საბაზისო უნარების განვითარება (მოსმენა, ჟესტებისა და მარტივი ცნებების დასწავლა და გამოყენება );
* მოსწავლის შეგრძნებების განვითარება და სენსორული ინფორმაციის გადამუშავება ცნებების დასწავლის მიზნით;
* მოსწავლისათვის სოციალური და კომუნიკაციური სფეროს საბაზისო უნარ-ჩვევების გამომუშავება (სხვისი ემოციების გაგება და საკუთარი განწყობების გამოხატვა - გაზიარება. კომუნიკაციის ინიციატივის გამოჩენა და ქცევის მართვა);
* მიზეზ-შედეგობრივი კავშირების დასწავლა (კოგნიტური განვითარება).

ამ მიზნებზე მუშაობით ქართულის სენსორული სასწავლო გეგმით სწავლება თავის წვლილს შეიტანს უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისთვის უნარებისა და ღირებულებების განვითარებასა და ჩამოყალიბებაში.

**ფუნქციური ქართული ენის სენსორული სტანდარტის შედეგები და შინაარსი:**

სტანდარტის შედეგები განსაზღვრავს მიზნობრივ ორიენტირებს და პასუხობს შეკითხვას, რა უნდა შეეძლოს უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეს ქართული ენის დაწყებითი საფეხურის ბოლოს.

სტანდარტის შედეგები ჯგუფდება სამი მიმართულებით:

* რეცეპტული უნარები;
* ექსპრესიული უნარები;
* სოციალური კომუნიკაცია და ინტერაქცია.

***რეცეპტული უნარები:*** გულისხმობს იმას, რომ მოსწავლეს შეუძლია ყურადღება მიმართოს სხვების საუბრისკენ და მოუსმინოს მათ; იკვლიოს და დააკვირდეს სამეტყველო ხმებს; აღმოაჩინოს ახალი სიტყვები და ფრაზები; გააცნობიეროს, რომ სიტყვებისა და ჟესტების გამოყენებით შეუძლია ითხოვოს დახმარება, გამოხატოს ემოცია და განწყობა; მოსწავლე აკავშირებს ერთმანეთთან ობიექტის ცნებასა და ამ ობიექტის სენსორულ მახასიათებლებს - მაგ. ვაშლი არის ის, რაც შეხებით გლუვია, წითელია, აქვს წონა, მრგვალია, დავარდნისას გამოსცემს სპეციფიურ ხმას და მოტკბო გემო აქვს.

***ექსპრესიული უნარები:*** გულისხმობს საკუთარი იდეების, სურვილებისა და საჭიროებების გამოხატვას სიტყვიერად ან სხვა მიმანიშნებლებით. ექსპრესიული ენის სწავლება ნიშნავს მოსწავლის ჩართვას ინტერაქციულ, შემოქმედებით საქმიანობაში; სხვებთან ერთობლივი თამაშისადმი ინტერესის გაღვივების სტიმულირებას; პროცესისადმი საკუთარი განწყობების, შთაბეჭდილებებისა და ემოციების გამოხატვის სწავლებას; გარკვეული მიმანიშნებლების, ჟესტებისა თუ ობიექტების გამოყენებით სხვებისთვის ინფორმაციის მიწოდებას და დახმარების თხოვნას.

***სოციალური კომუნიკაცია და ინტერაქცია:*** გულისხმობს სხვებისთვის ინფორმაციის გაზიარებას, სოციალური ურთიერთობების ძირითადი წესების ცოდნას, სურვილებისა და ემოციების სწორად გამოხატვას, სხვისი შეგრძნებების გაგებას და საკუთარი ქცევის კონტროლს.

 სოციალური და კომუნიკაციური უნარების სწავლება მოიაზრებს მონაწილეობას საკლასო და სასკოლო კონცერტებში,ზეიმებსა და სხვა ღონისძიებებში. აღნიშნული უნარების გამოყენებით მოსწავლე იკვლევს და აკვირდება სხვების ერთმანეთთან ურთიერთობის პროცესს; ეჩვევა საკუთარი ქცევის მართვას კომუნიკაციის პროცესში; სწავლობს რიგის დაცვას, ემოციებისა თუ განწყობების სხვებისთვის გაზიარებას; აკვირდება სხვადასხვა ემოციის გამომხატველ ხმებსა და შორისდებულებს; აღმოაჩენს, რომ ჯგუფურ აქტივობებში ერთმანეთის დახმარება და ზრუნვა მნიშვნელოვანია და რომ არსებობენ ადამიანები, ვისაც შეუძლია დახმარება სთხოვოს; იგებს, რომ მისი და სხვების შეგრძნებები და რეაქციები შეიძლება შეიცვალოს იმის მიხედით, თუ რა ხდება გარშემო.

ფუნქციური ქართული ენის სენსორული სტანდარტის შინაარსი აღიწერება სენსორული აღქმის განვითარების და სარეკომენდაციო თემების სახით.

ცნებები, რომელსაც შესაძლებლობის შესაბამისად უნდა დაეუფლოს მოსწავლე, უნდა დამუშავდეს მოსწავლისთვის ნაცნობ კონტექსტებში. შერჩეულია სარეკომენდაციო თემები, რომელთა დამუშავების დროს ინტეგრირებულად მოხდება მოსწავლისათვის კომპლექსური ცოდნის მიწოდება, უნარ-ჩვევის განვითარება და დამოკიდებულების ჩამოყალიბება.

შეფასების ინდიკატორები განსაზღვრავს, თუ რა უნდა შეფასდეს კონკრეტულ თემაში (თითოეულ ინდიკატორთან მითითებულია მასთან დაკავშირებული შედეგის/შედეგების ინდექსი).

**ინდექსების განმარტება**

დაწყებითი საფეხურის სტანდარტში გაწერილ თითოეულ შედეგს წინ უძღვის ინდექსი, რომელიც მიუთითებს საგანს, სწავლების ეტაპსა და სტანდარტის შედეგის ნომერს; მაგ., **სენს.ს.გ.დაწყ.1.:**

**,,სენს“** - მიუთითებს სენსორულ სასწავლო გეგმას;

**„ქართ.“** - მიუთითებს საგანს „ქართული ენა“;

**„დაწყ“** - მიუთითებს დაწყებით საფეხურს;

**„1,2,3...“** - მიუთითებს სტანდარტის შედეგის ნომერს.

|  |
| --- |
| **მიმართულება: რეცეპტული უნარები**  |
| **სენს.ქართ.დაწყ.1** | მოსწავლეს შეუძლია საუბრისკენ, ვიზუალურ-აუდიო სტიმულაციისკენ და მასთან კომუნიკაციაში მყოფი პირისკენ ყურადღების მიმართვა, მოსმენა, სხვადასხვა სიტყვებისა და ბგერების ერთმანეთისგან გარჩევა ჟღერადობის მიხედვით; |
| **სენს.ქართ.დაწყ.2** | შეუძლია უმარტივესი სიტყვების, ჟესტების გაგება, საკომუნიკაციო ბარათების მნიშვნელობის აღქმა და სხვა საკომუნიკაციო საშუალებების გამოყენება; |
| **სენს.ქართ.დაწყ.3** | მოსწავლე იკვლევს საგნის სენსორულ მახასიათებლებს; აღიქვამს ობიექტს, მის ფუნქციასა და სენსორულ თვისებებს შორის კავშირებს; ასევე განსაზღვრავს ნაცნობი საგნების თვისებებს; |
| **მიმართულება: ექსპრესიული უნარები** |
| **სენს.ქართ.დაწყ.4** | მოსწავლე იმეორებს სხვის ქმედებებს დამოუკიდებლად ან დახმარებით; |
| **სენს.ქართ.დაწყ.5** | მოსწავლე ენას იყენებს მიზანმიმართულად, თავისი სურვილების, განწყობებისა და დამოკიდებულებების გამოსახატად; |
| **სენს.ქართ.დაწყ.6** | მოსწავლე იყენებს კომუნიკაციის დამხმარე საშუალებებს დამოუკიდებლად ან სხვისი დახმარებით; |
| **მიმართულება: სოციალური კომუნიკაცია და ინტერაქცია** |
| **სენს.ქართ.დაწყ.7** | მოსწავლეს შეუძლია ენის გამოყენება კომუნიკაციის მიზნით; |
| **სენს.ქართ.დაწყ.8** | მოსწავლეს შეუძლია საკუთარი ემოციის ადეკვატურად გამოხატვა და სხვისთვის გაზიარება, ასევე სხვისი ემოციის სწორად აღქმის საფუძველზე ქცევის ცვლილება; |
| **სენს.ქართ.დაწყ.9** | ნაცნობ ადამიანებთან ურთიერთობის დროს სოციალური წესების დაცვა(ღიმილი, რიგის დაცვა, თვალით კონტაქტი). |

**ცნებები:**

საგნის სწავლა-სწავლების პროცესი უნდა წარიმართოს შემდეგი ცნებების დამუშავების საფუძველზე:

* ძირითადი ელემენტები: ბგერები, მარცვლები, სიტყვა, წინადადება, ტექსტი;
* სამეტყველო ბგერის თვისებები: სიმაღლე, სიძლიერე, ხანგრძლიობა, ტემბრი;
* სიტყვების შესაბამისი სენსორული მახასითებლები: ობიექტების ფაქტურა, ფერი, ფორმა, სუნი, გემო, წონა, ტემპერატურა, დანიშნულება, მოძრაობითი მახასიათებლები და ა.შ.
* საკომუნიკაციო სიტუაცია: მსმენელი, მოსაუბრე, რიგის დაცვა, იმპულსის (ბრაზის) შეკავება;
* საკომუნიკაციო საშუალებები: ჟესტები, ნიშნები, სახის გამომეტყველება.

**მკვიდრი წარმოდგენები:**

* სამეტყველო ბგერები და სიტყვები ერთმანეთისგან ჟღერადობით განსხვავდება;
* სიტყვებს აქვს შინაარსი;
* ცნების შესაბამის ყოველ საგანს აქვს სენსორული მახასიათებლები: ფერი, ფორმა, წონა, ტემპერატურა, ბგერა, გემო, სუნი და ა.შ.
* საგნებს აქვთ თავიანთი სახელები;
* საგნების, მოვლენების, სურვილების და განწყობების გამოხატვა შესაძლებელია სიტყვით, წინადადებით და ჟესტებით;
* სიტყვები აღნიშნავს ობიექტებს, რომლებიც ერთმანეთისგან განსხვავდებიან ფერით, ფორმით, ზომით, ფაქტურით, გემოთი და სუნით;
* ობიექტები შეიძლება დაიხატოს;
* გარემოში არსებობს სხვადასხვა ხმა (მაგ., ცხოველის, ადამიანის, მანქანის), რომლებიც შეიძლება გავიგონოთ;
* მოსმენა აუცილებელია სიტყვების მნიშვნელობის/ინსტრუქციის გასაგებად;
* მისალმებისას/მიმართვისას ვიყენებთ სათანადო სიტყვებს, ჟესტებს, სახის გამომეტყველებას;
* დახმარების თხოვნა შესაძლებელია სიტყვების, ჟესტების და მიმანიშნებლების გამოყენებით;
* სიტყვებით და ჟესტებით გადმოვცემთ ინფორმაციას, გამოვხატავთ ჩვენს სურვილებს, ემოციებს;
* სახის გამომეტყველებას აქვს კონკრეტული შინაარსი და მისი საშუალებით შეგვიძლია გამოვხატოთ ემოცია;
* სხვებთან ურთიერთობის დროს მნიშვნელოვანია გარკვეული წესების დაცვა - ბრაზის შეკავება, ემოციის გაზიარება, რიგის დაცვა, მისალმება, დამშვიდობება და სხვ.;
* ემოციები და შეგრძნებები შეიძლება შეიცვალოს გარემოს ცვლილებების შედეგად;
* კომუნიკაციის პროცესში მნიშვნელოვანია დახმარება და თანამშრომლობა.

**მეთოდიკური ორიენტირები**

**მულტისენსორული მიდგომა:**

უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეს შეიძლება საერთოდ არ ჰქონდეს განვითარებული მეტყველება და არ ესმოდეს სიტყვების მნიშვნელობა. ამის ერთ-ერთი მიზეზი კი იყოს აუდიალური ყურადღების მოუმწიფებლობა, ანუ მოსწავლე არ აქცევს ყურადღებას გაგონილ ბგერებს და შესაბამისად არ შეუძლია სიტყვების და ბგერების ჟღერადობის ერთმანეთისგან განსხვავება, მოსმენილ საუბარში ბგერებისა და სიტყვების გამოყოფა. საწყის ეტაპზე აუცილებელია ამ უნარების გამომუშავება. მაგ., მოსწავლე დაიწყებს რეაგირებას გაგონილ ხმაზე (ბარაბნის ხმა) და მათ აღქმას, დიფერენციაციას (ემოციური პასუხი-ღიმილი, რაც გულისხმობს იმას, რომ მოსწავლეს უნდა ბარაბნით თამაში).

როდესაც მასწავლებელი მუშაობს საწყისი მეტყველების განვითარებაზე და ლექსიკონის გამრავალფეროვნებაზე, ნებისმიერი საგანი თუ მოვლენა უნდა იყოს დაშლილი მარტივ და მრავალფეროვან შეგრძნებებებამდე, რათა მოსწავლეს ჰქონდეს საშუალება აღიქვას და დაიმახსოვროს ცნება/მოვლენა მისთვის გასაგები მარტივი მახასიათებლებით. მაგ., ცნება „ბანაობის“სწავლების დროს არ იქნება საკმარისი მხოლოდ ვიზუალური აღქმის, სურათის გამოყენება. მოსწავლეს უნდა ჰქონდეს საშუალება ცივი და ცხელი წყლის შეხების, ღრუბლის ფაქტურის აღქმის, საპნის და თმის შამპუნის სუნის აღქმის, შესაბამისი მოძრაობების შესრულების, მასაჟორების შეგრძნების, ტანსაცმლის გახდის და ა.შ. მხოლოდ ასე, მულტისენსორულად ის დაიმახსოვრებს ცნებას/სიტყვას - „ბანაობას“.

**თვალსაჩინოების გამოყენება:**

უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისთვის კონკრეტული საბაზისო ცოდნა-უნარების დასაუფლებლად ძალიან მნიშვნელოვანია თვალსაჩინოებების გამოყენება. ამ შემთხვევაში, ნამდვილი მასალის გამოყენება ყველაზე ეფექტურია იმისათვის, რომ მოსწავლემ უშუალოდ შეიგრძნოს იმ საგნის მახასიათებლები და თვისებები, რომელთან დაკავშირებული ცნება თუ საკითხიც უნდა აითვისოს. მასწავლებელს შეუძლია თვალსაჩინოებად გამოიყენოს ნივთები, სასწავლო რესურსები, რომლებიც მოსწავლეთათვის ნაცნობია. მასწავლებელს თვალსაჩინოების გამოყენება ეხმარება მოსწავლეთა შეფასების პროგრესის შეფასაბაშიც.

**კეთებით სწავლება:** უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისათვის სწავლა-სწავლების პროცესში ეფექტურ საშუალებას წარმოადგენს ასევე კეთება. ძალიან მნიშვნელოვანია ისეთი აქტივობების დაგეგმვა, სადაც მოსწავლე შემოქმედების პროცესში, ტაქტილური მასალის გამოყენებით შეძლებს ახალი ცოდნის ათვისებას. მოსწავლეებს საშუალება უნდა მიეცეთ იმუშაონ შესასწავლ ობიექტებთან, მონაწილეობა მიიღონ მათ შექმნაში (დახატონ, გამოძერწონ, გამოჭრან) და უშუალოდ იგრძნონ ამა თუ იმ მოვლენის შედეგები (მაგ. ღრუბელი წყალში სველდება, ცომში ხელები წებოვანი ხდება). კეთებით სწავლება ეფექტურია თანამშრომლობისა და კომუნიკაციის უნარების განვითარებისთვისაც.

**პრობლემის გადაჭრაზე ორიენტირებული მეთოდოლოგია:**

ეს მეთოდოლოგია გულისხმობს იმას, რომ მოსწავლე შეისწავლის ახალ მასალას კონკრეტული ამოცანის გადაჭრის კონტექსტში. ამგვარი სწავლების უპირატესობა ის არის, რომ მოსწავლე თავად ხედავს ნასწავლის პრაქტიკულად გამოყენების გზებს. ამ შემთხვევაში მისი ცოდნა განყენებული და ზოგადი კი არ არის, არამედ მის პირად გამოცდილებას ეყრდნობა, შესწავლილის პრაქტიკული გამოყენებაა.

**საგანთაშორისი ინტეგრირება:**

საგანთა ინტეგრირება მნიშნელოვან როლს ასრულებს უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეების სწავლა-სწავლების პროცესში. ეს საშუალებას აძლევს მასწავლებელს, მოსწავლეებს გაამთლიანებინოს სხვადასხვა საგანში შეძენილი ცოდნა. ქართული ენის, როგორც საგნისა და სწავლების ენის ფუნქცია ამ მხრივ განსაკუთრებულია, რადგან სწორედ ამ ენაზე ხდება მოსწავლეთა მიერ სამყაროს გაცნობა და საკუთარი თავის, როგორც სამყაროს ნაწილად აღქმა.

**შეფასება**

სტანდარტის მოთხოვნათა დასაფარად, მოსწავლეთა შეფასებისას ქართულ ენაში, რეკომენდებულია სხვადასხვა ტიპის დავალების გამოყენება. დავალებათა ტიპები შეიძლება იყოს ამგვარი:

* შემოქმედებით-პრაქტიკულ საქმიანობაში მონაწილეობა/ჩართულობა;
* საკუთარი აზრის, სურვილის, განწყობის გამოხატვა;
* თანამშრომლობა (მეწყვილესთან, ჯგუფის წევრებთან);
* ცხოველების, ადამიანების ხმებზე და მეტყველებაზე დაკვირვება და შედეგების გამოვლენა მარტივი ხმების, ბგერებისა თუ მარცვლების იმიტირებით;
* ემოციების გაზიარება.

შეიძლება შეფასდეს შემდეგი ცოდნა და უნარ-ჩვევები:

* მარტივ ინსტრუქციებზე სწორი რეაგირება;
* მარტივი სიტყვის შესაბამისი ობიექტის ამორჩევა ან მზერის შესაბამისი მიმართულებით წარმართვა;
* კომუნიკაციის პროცესში ადეკვატური ქცევა (იმპულსის შეკავება, რიგის დაცვა, აგრესიისა და ბრაზის შეკავება..);
* კომუნიკაციის პროცესში მისალმებისა და დამშვიდობების შესაბამისი სიტყვების ან ჟესტების გამოყენება;
* საგნების ფუნქციების ცოდნა და მათი ფუნქციის შესაბამისად გამოყენება;
* ემოციების გაზიარება;
* სხვისი ემოციის გაგება;
* პრაქტიკულ საქმიანობაში თანამონაწილეობა.

**2. სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების სენსორული სტანდარტი უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისათვის**

**შესავალი**

სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების სენსორული სასწავლო გეგმა შედგება შემდეგი ნაწილებისგან:

ა) უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისთვის საგნის სწავლა-სწავლების მიზნები;

ბ) სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების სენსორული სასწავლო გეგმით გათვალისწინებული სტანდარტის შედეგები და შინაარსი;

გ) მეთოდიკური ორიენტირები;

დ) შეფასება.

„სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების“ ფარგლებში უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეები მონაწილეობას იღებენ შემოქმედებით პროცესში თანატოლებთან ერთად, იღებენ სხვადასხვა მოდალობის მულტისენსორულ ინფორმაციას: ხდება სხვადასხვა მასალის ფერის, ფაქტურის აღქმა. მათ აქვთ მარტივი კომუნიკაციის საშუალება თანატოლებთან ერთად, ახორციელებენ მარტივ მანიპულაციებს. მოსწავლეებს საშუალება ეძლევათ ისწავლონ თამაშით, კეთებით, შეგრძნებების გამოყენებით, დააკვირდნენ მათ უშუალო გარემოს და მიღებულ შთაბეჭდილებებს, ემოციები გადმოსცენ/ასახონ ნამუშევრის კეთების პროცესში, გამოხატონ საკუთარი დამოკიდებულება, ინტერესები; გამოსცადონ და გამოიყენონ სხვადასხვა მასალა, ტექნიკა, იარაღი, პროცედურა. მულტისენსორული ინფორმაციის შეგრძნების შედეგად საგნების და მოვლენების შესახებ წარმოდგენების და ცნებების შექმნა.

როდესაც მოსწავლეს აქვს შესაძლებლობა შექმნას ნამუშევარი და პროცესის დროს შეეხოს, უსუნოს და დაინახოს სხვადასხვა მასალა სტრუქტურირებულ გარემოში განსაზღვრული დროის განმავლობაში მას ექმნება სხვადასხვა უნარის განვითარების საშუალება. მაგ., მოსწავლე, რომელიც ფუნქციურად არ იყენებს ხელებს სხვადასხვა მასალის შეხების, დაჭერის და ყურების შედეგად დაიწყებს საკუთარი ხელების შემჩნევას და მათ გამოყენებას ყოველდღიურ საქმიანობაში, მაგ., დაიწყოს ხელით ჭამა. ხელოვნების გაკვეთილებზე მიღებული ცოდნა და გამოცდილება აუცილებლად იქნება გამოყენებული სხვა გარემოშიც, მაგ., სხვა გაკვეთილზე, ქუჩაში, სახლში და სხვ.

გაკვეთილის დაგეგმვა შეიძლება მოხდეს ისე, რომ მოსწავლემ მიიღოს რაც შეიძლება ბევრი სხვადასხვა მოდალობის სენსორული ინფორმაცია გაკვეთილის თემის კონტექსტში. მაგ., თუ მოსწავლეები ხატავენ ყვავილის ნატურმორტს, უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეს უნდა ჰქონდეს შესაძლებლობა ყვავილის ფაქტურის, სუნის და ფერის უშუალოდ შესწავლის საშუალება და შემდგომ მასწავლებლის ფიზიკური დახმარებით ნატურმორტის გამოსახვა სიბრტყეზე. ნამუშევარი შეიძლება შევქმნათ როგორც სხვადასხვა მასალით და იარაღით (მაგ., ფუნჯით, ფანქრით, მაკრატლით), ისე თითებით, ხელებით, ტერფებით და ა.შ. (მაგ., გავაფერადო ან დავხატო საღებავიანი თითით, ხელისგულით, ხელის ანაბეჭდით და სხვ.);

შეიძლება გამოვცადოთ სხვადასხვა ნაცნობი და უცნობი მასალა, ბუნებრივი და ხელოვნური, იარაღი და მიღებული გამოცდილება გამოვიყენოთ ნამუშევრის შექმნისას. ნამუშევარი შეიძლება შევქმნათ მარტო და სხვებთან ერთად;

ნამუშევრის შექმნისას, ხელოვნების გაკვეთილებზე, მუზეუმში, გალერეაში და სხვ. ცნებების დასწავლის დროს, გამოვიყენოთ თანამედროვე ტექნოლოგიები (მაგ., ციფრული სახატავი პროგრამა, კომპიუტერი, პლანშეტი, მობილური ტელეფონი, ციფრული კამერა და სხვ.)

უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისთვის დაწყებით საფეხურზე ელემენტარული ცოდნის გადაცემა და სასიცოცხლო უნარ-ჩვევის ჩამოყალიბება უნდა განხორციელდეს ინტეგრირებული თემების კონტექსტში. შესაბამისად, სტანდარტით განსაზღვრული შედეგები და ცნებები შეძლებისდაგვარად თემების ფარგლებში უნდა დამუშავდეს.

**უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისთვის საგნის სწავლა-სწავლების მიზნები:**

* მოსწავლის ჩაბმა შემოქმედებით საქმიანობაში თანატოლებთან ერთად;
* სახვით და გამოყენებით ხელოვნებაში პრაქტიკული უნარ-ჩვევების შეძენა;
* სხეულის ნაწილების ფუნქციური გამოყენება ნამუშევარზე მუშაობისას (ნატიფი მოტორიკა, სხეულის აღქმა, მიზანმიმართული მოძრაობები);
* ცნებების დასწავლა პრაქტიკული სენსორული ინფორმაციის მეშვეობით, ვიზუალური, ტაქტილური, პროპრიოცეპტული, ყნოსვითი აღქმის განვითარების გზით;
* ემოციების და დამოკიდებულებების გამოხატვის საშუალება;
* მიზეზ-შედეგობრივი კავშირების დასწავლა (კოგნიტური განვითარება);
* საკომუნიკაციო უნარების განვითარება.

ამ მიზნებზე მუშაობით სენსორულ ჭრილში ნასწავლი სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნება თავის წვლილს შეიტანს უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისთვის უნარებისა და ღირებულებების განვითარებასა და ჩამოყალიბებაში.

**სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების სენსორული სტანდარტის შედეგები და შინაარსი:**

სტანდარტის შედეგები განსაზღვრავს მიზნობრივ ორიენტირებს და პასუხობს შეკითხვას, რა უნდა შეეძლოს უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეს სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების ფარგლებში დაწყებითი საფეხურის ბოლოს.

სტანდარტის შედეგები ჯგუფდება ორ მიმართულებად:

**შემოქმედებითობა და პრაქტიკა**

გულისხმობს მოსწავლეების ჩართვას/მონაწილეობას შემოქმედებით საქმიანობაში. გარემოზე დაკვირვებასა და შთაბეჭდილებების, ემოციების გადმოცემას/ასახვას პროცესის მიმართ. ელემენტარული გამომსახველობითი საშუალებების და ხერხების (ელემენტების, პრინციპების) გამოყენებას. სხვადასხვა ტექნიკის, მასალის, იარაღის, პროცედურის გაცნობას და გამოყენებას. ინტერესისა და ცნობისმოყვარეობის გაღვივებას პრაქტიკული და შემოქმედებითი პროცესის/საქმიანობის მიმართ. სხვადასხვა მასალის ფაქტურის შეგრძნებისას და ჰიგიენისა და უსაფრთხოების წესების დაცვის დროს ტოლერანტულობა. სხვადასხვა მოდალობის სენსორული ინფორმაციის მიღება საბაზისო უნარ-ჩვევების დასწავლისთვის.

**კომუნიკაცია და ინტერპრეტაცია**

გულისხმობს მონაწილეობას ექსკურსიაში, საკლასო და სასკოლო გამოფენებში, სპექტაკლებში, ზეიმებსა და სხვა ღონისძიებებში. საკუთარი დამოკიდებულების გამოხატვა სხვადასხვა სტიმულაციის და მასალის მიმართ. არჩევანის გაკეთება, მოწონების/არმოწონების დაფიქსირება.

სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების სენსორული სტანდარტის შინაარსი აღიწერება სენსორული აღქმის განვითარების და სარეკომენდაციო თემების სახით.

ცნებები, რომელსაც შესაძლებლობის შესაბამისად უნდა დაეუფლოს მოსწავლე, უნდა დამუშავდეს მოსწავლისთვის ნაცნობ კონტექსტებში. შერჩეულია სარეკომენდაციო თემები, რომელთა დამუშავების დროს ინტეგრირებულად მოხდება მოსწავლისათვის კომპლექსური ცოდნის მიწოდება, უნარ-ჩვევის განვითარება და დამოკიდებულების ჩამოყალიბება.

შეფასების ინდიკატორები განსაზღვრავს, თუ რა უნდა შეფასდეს კონკრეტულ თემაში (თითოეულ ინდიკატორთან მითითებულია მასთან დაკავშირებული შედეგის/შედეგების ინდექსი).

**ინდექსების განმარტება**

დაწყებითი საფეხურის სტანდარტში გაწერილ თითოეულ შედეგს წინ უძღვის ინდექსი, რომელიც მიუთითებს საგანს, სწავლების ეტაპსა და სტანდარტის შედეგის ნომერს; მაგ., **სენს.ს.გ.დაწყ.1**.:

**,,სენს“** - მიუთითებს სენსორულ სასწავლო გეგმას;

**„ს.გ.“** - მიუთითებს საგანს „სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნება“;

**„დაწყ“** - მიუთითებს დაწყებით საფეხურს;

**„1,2,3...“** - მიუთითებს სტანდარტის შედეგის ნომერს.

|  |
| --- |
| **სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების სენსორული სტანდარტი** |
| **შედეგების ინდექსები**  | სტანდარტის შედეგები |
| **მიმართულება: შემოქმედებითობისა და პრაქტიკული უნარ-ჩვევების განვითარება**მოსწავლემ უნდა შეძლოს: |
| **სენს.ს.გ..დაწყ..1****სენს.ს.გ.დაწყ.2** | გამოიყენოს სხვადასხვა მასალა, ტექნიკა და პროცედურა  ნამუშევრის შექმნისას;ნაცნობი ნივთების, ყოველდღიური მოხმარების საგნების, მცენარეების, ცხოველების, ადამიანების გამოსახვა ფოტოზე,ნახატზე, პლასტელინზე, თიხაზე. |
| **მიმართულება: კომუნიკაცია და ინტერპრეტაცია**მოსწავლემ უნდა შეძლოს: |
| **სენს.ს.გ..დაწყ.3****სენს.ს.გ.დაწყ.4** | მონაწილეობა სხვადასხვა სახის ღონისძიებაში და ჯგუფურ აქტივობებში;გამოხატოს სიხარული ნამუშევრის შექმნისას ან სინანული, წარუმატებლობის შემთხვევაში (ჟესტებით ან ვოკალიზაციით).  |

**ცნებები**

**სახვითი ხელოვნების ელემენტები:**

მასალის ფაქტურა (გლუვი, წებოვანი, სველი და ა.შ.); ფერი (მაგ., ყვითელი, წითელი, ლურჯი, ნარინჯისფერი, მწვანე, იისფერი, ცისფერი, ვარდისფერი, ყავისფერი, თეთრი, შავი, ნაცრისფერი და სხვ., ცისარტყელა); ტემპერატურა (ცივი თიხა, თბილი თიხა, საღებავების ტემპერატურა); ფორმა (მაგ., სამკუთხედი, ოთხკუთხედი, წრე და სხვ., ბრტყელი და მოცულობითი); სუნი (სურნელოვანი მასალა, პლასტელინი).

**სახვითი ხელოვნების პრინციპები:**

მაგ., რიტმი, საგანთა თანაფარდობა (მაგ., შედარებით დიდი და შედარებით პატარა), სასურათე სიბრტყეზე/ფორმატზე გამოსახულების განაწილება.

**ტექნიკა და პროცედურა:**

მაგ., ფერწერა, გრაფიკა, ძერწვა, აპლიკაცია, კოლაჟი, მოზაიკა, ანაბეჭდი, ქაღალდის პლასტიკა და სხვ.

**სარეკომენდაციო მასალა და იარაღი:**

მაგ., პასტელი, ხელის საღებავი, საპარსი ქაფი, საზელი ცომი, ფლომასტერი, გუაში, აკვარელი, ნახშირი, ფერადი ცარცები, ფერადი ქაღალდი, მუყაო, ქსოვილი, პლასტილინი, თიხა, სხვა მასალა (ტრადიციული და არატრადიციული, ბუნებრივი და ხელოვნური), ფუნჯი, წებო და სხვ.

**მეთოდიკური ორიენტირები**

**მულტისენსორული მიდგომა:**

როდესაც მასწავლებელი გეგმავს გაკვეთილს უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლისთვის, უნდა წარმოიდგინოს აქტივობა სენსორული შეგრძნებების ჭრილში. მაგ., თუ კი გაკვეთილის დროს შერჩეული აქტივობა არის ხატვა, მასწავლებელმა უნდა მიანიჭოს უპირატესობა თითებით ხატვას სხვადასხვა კონსისტენციის და ტემპერატურის საღებავებით, რათა მოსწავლემ მიიღოს რაც შეიძლება მეტი ტაქტილური და ვიზუალური ინფორმაცია.

**თვალსაჩინოებების გამოყენება:**

სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების გაკვეთილებზე განსაკუთრებით დიდი მნიშვნელობა ენიჭება თვალსაჩინოების გამოყენებას. თვალსაჩინოების როლი (როგორც შთაბეჭდილების წყარო) შეიძლება შეასრულოს უშუალო გარემომ (მაგ., საკლასო ოთახი, სკოლა, ეზო, ქუჩა, სახლი, ადამიანები, მოვლენები, ტრანსპორტი, ცხოველები და სხვ.). უშუალოდ თემასთან კავშირში შესაძლებელია როგორც თვალსაჩინოების, ასევე სენსორული მასალის მომზადება: მაგ., სხვადასხვა ფაქტურის მქონე მასალა ტაქტილური სტიმულაციისთვის ვიზუალური რესურსები (მაგ., პლაკატი, ნახატი, ფოტო, რეპროდუქცია; საგნები, ნივთები, ბუნებრივი და ხელოვნური მასალა, ნაკეთობები და სხვ.) ეს ყველაფერი სხვადასხვა შეგრძნების ორგანოებით აღქმისთვისაა განკუთვნილი და უბიძგებს მოსწავლეებს უფრო კარგად აღიქვან, ინტერესი გამოხატონ, გამოსცადონ და თვითონაც გაუჩნდეთ ნამუშევრის შექმნის სურვილი. მოსწავლეთა ნამუშევრების მომდევნო აქტივობების დროს თვალსაჩინოებად გამოყენება, საკმაოდ ეფექტურია, როგორც მოსწავლეთათვის მოტივაციის ამაღლების, ასევე, მათი ჩართულობის მიზნით. მათი სასკოლო სივრცეში (კლასი, დერეფანი, ფოიე და ა.შ.) გამოფენა კი წამახალისებელი და სტიმულის მომცემი იქნება როგორც თავად მოსწავლეებისთვის, ისე მასწავლებლებისა და მშობლებისთვის. ხელს შეუწყობს სკოლის გარემოში ხალისიანი, მიმზიდველი ატმოსფეროს შექმნას. შეძლებისდაგვარად ყველა მოსწავლეს უნდა ქონდეს გამოფენაში მონაწილოების, ნამუშევრის წარდგენის საშუალება, რადგან ეს მნიშვნელოვნად შეუწყობს ხელს მათ, იამაყონ იმით რაც გააკეთეს/შექმნეს, გაუზიარონ, აჩვენონ, წარუდგინონ სხვებს.

**კეთებით სწავლა:**

სახვით და გამოყენებით ხელოვნების გაკვეთილებზე მნიშვნელოვანი ადგილი კეთებით სწავლებას ენიჭება. უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეების სასწავლო პროცესში ჩართვის ეფექტიან ფორმას სწორედ კეთება წარმოადგენს. საგნების და მოვლენების ცნებების ჩამოყალიბებისთვის, სამყაროს შეცნობისთვის, მოსწავლეებს საშუალება უნდა მიეცეთ გამოიყენონ, გამოსცადონ სხვადასხვა მასალა, სამუშაო იარაღი, შექმნან ნამუშევრები სხვადასხვა (ტრადიციული და არატრადიციული) ხერხით, მაგ., ხატონ საღებავიანი თითებით, ხელისგულებით და გააკეთონ ანაბეჭდები, გამოიყენონ სხვადასხვა ნივთები, საგნები, გამოძერწონ, ამოხიონ, დაკუჭონ და ა.შ. კეთებით სწავლის დროს, როდესაც ერთობლივ ნამუშევარზე მუშაობენ, მოსწავლეები ივითარებენ სოციალურ უნარებს, ეჩვევიან თანამშრომლობას, ჯგუფში მუშაობას, სამუშაოს განაწილებას, ერთმანეთის დახმარებას, მზრუნველობას, პასუხისმგებლობას.

**საგანთაშორისი ინტეგრირება**

საგანთა ინტეგრირება მნიშნელოვან როლს ასრულებს უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეების სწავლა-სწავლების პროცესში. ეს საშუალებას აძლევს მასწავლებელს, მოსწავლეებს გაამთლიანებინოს სხვადასხვა საგანში შეძენილი ცოდნა.

**შეფასება**

სტანდარტის მოთხოვნათა დასაფარად, მოსწავლეთა შეფასებისას, სახვით და გამოყენებით ხელოვნებაში რეკომენდებულია სხვადასხვა ტიპის დავალების გამოყენება. დავალებათა ტიპები შეიძლება იყოს ამგვარი:

* შემოქმედებით-პრაქტიკულ საქმიანობაში მონაწილეობა/ჩართულობა;
* მასალის, ტექნიკის, ელემენტების, პრინციპების გამოყენება;
* საკუთარი აზრის გამოთქმა;
* თანამშრომლობა (მეწყვილესთან, ჯგუფის წევრებთან);
* აქტივობებში ჩართულობის სურვილის გამოხატვა;
* სხვადასხვა სტიმულაციის დროს დადებითი ემოციების გამოხატვა და პასიური ჩართულობიდან აქტიურში გადასვლა (როდესაც მოსწავლე ირჩევს მასალას, იკვლევს მხედველობით, შეხებით, ასრულებს მარტივ ინსტრუქციას);

შეფასების დროს ასევე ინფორმატიული იქნება მოსწავლის ინდივიდუალური დამოკიდებულება სხვადასხვა მანიპულაციის მიმართ. მასწავლებელს შეუძლია ითანამშრომლოს ოჯახთან და შეაგროვოს შემდეგი ინფორმაცია:

* სენსორული ინფორმაცია, რომელიც მოსწავლეს მოსწონს;
* სენსორული ინფორმაცია, რომელიც მოსწავლეს არ მოსწონს;
* რა სახით გამოხატავს მოსწავლე მოწონებას?
* რა სახით გამოხატავს მოსწავლე არმოწონებას?
* რა სენსორული ინფორმაციის მიმართ აქვს მოსწავლეს გამოხატული რეაქცია? (დედის ხმა, მტვერსასრუტის ხმა, მუსიკა, მამიკოს წვერზე შეხება და ა.შ.);
* რა სახის სენსორული ინფორმაციის ტოლერანტულობის გაზრდაზე ისურვებდით მუშაობას?
1. **მუსიკის სენსორული სტანდარტი უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისათვის**

**შესავალი**

მუსიკის სენსორული სასწავლო გეგმით გათვალისწინებული სტანდარტი შედგება შემდეგი ნაწილებისგან:

ა) უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისთვის საგნის სწავლა-სწავლების მიზნები;

ბ) მუსიკის სენსორული სასწავლო გეგმით გათვალისწინებული სტანდარტის შედეგები და შინაარსი;

გ) მეთოდიკური ორიენტირები;

ე) შეფასება.

„მუსიკის“ ფარგლებში უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეები მონაწილეობას იღებენ შემოქმედებით პროცესში: გარე სამყაროს ხმების, მუსიკალური ინტონაციების, რიტმის, მელოდიის ხილულ ანალოგიებთან (საგნებთან, ადამიანთან, ბუნებასთან, ფერებთან) დაკავშირება. მოსწავლეებს საშუალება ეძლევათ ისწავლონ თამაშით, კეთებით. დააკვირდნენ მათ უშუალო გარემოს და მიღებული შთაბეჭდილებები, ემოციები გადმოსცენ/ასახონ ხმით, ბგერით, რიტმით, ჟესტით, მიმიკით და საცეკვაო ელემენტებით. მოსწავლეებს ეძლევათ საშუალება მოისმინონ სხვადასხვა მოდალობის აუდიალური ინფორმაცია, თავად სცადონ ხმების გადმოცემა საკუთარი სხეულის და ინსტრუმენტების გამოყენებით.

უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისთვის ძალიან მნიშვნელოვანია ისეთი უნარების განვითარება, როგორიცაა მოსმენის უნარი და სმენითი ყურადღება. მათ ძალინ ხშირად აქვთ კომუნიკაციის და მეტყველების პრობლემები გამოწვეული ზუსტად ამ უნარების განუვითარებლობთ. მუსიკის გაკვეთილზე უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებს ეძლევათ საშუალება მოისმინონ სახვადასხვა ბგერა, ხმა, შეიგრძნონ რიტმი, მიეჩვიონ ხმაურს, სპეციფიკურ ხმებს, თანაკლასელების ხმებს, ეძლევათ საშუალება ხმების გადმოცემის, საკუთარი დამოკიდებულების გამოხატვის. ბგერების გადმოცემის შედეგად მოსწავლეს ექმნება მარტივი კომუნიკაციის საშუალება, რაც არის საწყისი იმისა, რომ მოსწავლემ დაიწყოს მიზანმიმართული ლაპარაკი. მუსიკა ასევე ხელს უწყობს განწყობის ჩამოყალიბებას, მოსწავლის დამშვიდებას/გააქტიურებას და ინტერესების სფეროს გაფართოებას.

**უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისთვის საგნის სწავლა-სწავლების მიზნები:**

* მოსწავლის ჩაბმა შემოქმედებით საქმიანობაში;
* საკუთარი განცდის, ემოციის, განწყობის, დამოკიდებულების სხვადასხვა ხერხებით გამოხატვა;
* საკომუნიკაციო უნარების განვითარება;
* სხეულის ნაწილების ფუნქციური გამოყენება ინსტრუმენტებზე დაკვრისას (ნატიფი მოტორიკა, სხეულის აღქმა, მიზანმიმართული მოძრაობები);
* ცნებების დასწავლა პრაქტიკული სენსორული ინფორმაციის მეშვეობით (აუდიალური, ტაქტილური სისტემის სტიმულაციის გზით);
* მიზეზ-შედეგობრივი კავშირების დასწავლა (კოგნიტური განვითარება);
* გარკვეული ხმის მიმართ ტოლერანტულობის გაზრდა.

ამ მიზნებზე მუშაობით მუსიკის სენსორული სასწავლო გეგმით სწავლება თავის წვლილს შეიტანს უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისთვის უნარებისა და ღირებულებების განვითარებასა და ჩამოყალიბებაში.

**მუსიკის სენსორული სტანდარტის შედეგები და შინაარსი**

სტანდარტის შედეგები განსაზღვრავს მიზნობრივ ორიენტირებს და პასუხობს შეკითხვას, რა უნდა შეეძლოს უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეს მუსიკის ფარგლებში დაწყებითი საფეხურის ბოლოს.

სტანდარტის შედეგები ჯგუფდება სამ მიმართულებად:

**პრაქტიკული უნარ-ჩვევები**

ამ მიმართულების უშუალო მიზანია მოსწავლის აუდიალური აღქმის განვითარება, თანატოლებთან ერთად პროცესში მონაწილეობა. მოსწავლე ეუფლება გარესამყაროში არსებული მოვლენების, სახეების მუსიკალური გამოხატვის სხვადასხვა ფორმას და გამომსახველობით ხერხს. მას უვითარდება შემოქმედებითი უნარები, ინტერესები, რაც ხელს უწყობს საკუთარი თავის აღმოჩენაში, გამოხატვასა და განვითარებაში. მოსწავლე სწავლობს მიზეზ-შედეგობრივ კავშირებს ინსტრუმენტებზე დაკვრისას და უყალიბდება ცნებები საგნების და მოვლენების შესახებ, მაგ., ბარაბანზე შეიძლება დაკვრა და ის გამოსცემს შესაბამის ხმას.

**კომუნიკაცია, ინტერპრეტაცია**

გულისხმობს მონაწილეობას საკლასო და სასკოლო კონცერტებში, ზეიმებსა და სხვა ღონისძიებებში. ეჩვევა საკუთარი ემოციების, ქცევის მართვას სცენაზე. საკუთარი დამოკიდებულების გამოხატვას სხვადასხვა ნაწარმოების მიმართ, სტიმულაციის და მასალის მიმართ. არჩევანის გაკეთება, მოწონების/არმოწონების დაფიქსირება.

**მუსიკალური ნაწარმოების აღქმა კონტექსტში**

გულისხმობს იმას, რომ მოსწავლე აღიქვამს გარემოში არსებულ ხმებს და აკავშირებს მათ გარკვეულ ადამიანებთან, მოვლენებთან და საკუთარ გამოცდილებასთან, სხვა საგნობრივ დისციპლინებთან. აღიქვამს მუსიკას, როგორც სამყაროს ნაწილს, იკვლევს და აკვირდება ხმის წარმოქმნის წყაროებს; ეჩვევა ხმოვან სამყაროსთან, მუსიკასთან კომუნიკაციას - მუსიკის მოსმენას, მუსიკისა და პერფორმანსის შეფასებას, აზრის გამოთქმას, დამოკიდებულების გამოხატვას, მოსწავლეს უვითარდება წარმოდგენები იმის შესახებ, თუ რა გარემოში რა ხმების მოსმენა არის მოსალოდნელი, მაგ., მეტროში არსებული ხმები - დაკავშირებულია ტრანსპორტირებასთან, უნიტაზის ჩარეცხვის ხმა - საპირფარეშო ოთახთან.

სტანდარტის შინაარსი განსაზღვრავს, რა უნდა იცოდეს და რა უნდა შეძლოს მოსწავლემ. შინაარსი აღიწერება ცნებებისა და სარეკომენდაციო თემების სახით.

ცნებები, რომელსაც შესაძლებლობის შესაბამისად უნდა დაეუფლოს მოსწავლე, უნდა დამუშავდეს მოსწავლისთვის ნაცნობ კონტექსტებში.

შერჩეულია სარეკომენდაციო თემები, რომელთა დამუშავების დროს ინტეგრირებულად მოხდება მოსწავლისათვის კომპლექსური ცოდნის მიწოდება, უნარ-ჩვევის განვითარება და დამოკიდებულების ჩამოყალიბება.

შეფასების ინდიკატორები განსაზღვრავს, თუ რა უნდა შეფასდეს კონკრეტულ თემაში (თითოეულ ინდიკატორთან მითითებულია მასთან დაკავშირებული შედეგის/შედეგების ინდექსი).

**ინდექსების განმარტება**

დაწყებითი საფეხურის სტანდარტში გაწერილ თითოეულ შედეგს წინ უძღვის ინდექსი, რომელიც მიუთითებს საგანს, სწავლების ეტაპსა და სტანდარტის შედეგის ნომერს; მაგ., **სენს.ს.გ.დაწყ.1.:**

|  |
| --- |
| **მიმართულება: პრაქტიკული უნარ - ჩვევები**მოსწავლემ უნდა შეძლოს: |
|  |
| **სენს.მუს.დაწყ.1** | მიმართოს  გამოხატვის სხვადასხვა ფორმა  გარკვეული განწყობილების გადმოსაცემად - მოსწავლე გამოხატავს ინტერესს კონკრეტული აუდიალური სტიმულაციის და მუსიკალური ჟანრის მიმართ. |
| **მიმართულება: კომუნიკაცია, ინტერპრეტაცია**მოსწავლემ უნდა შეძლოს: |
| **სენს.მუს.დაწყ.2** | საკუთარი დამოკიდებულების გამოხატვა მოსმენილი მუსიკალური  ნაწარმოების მიმართ.      |
| **სენს.მუს.დაწყ.3** | მონაწილეობის მიღება სხვადასხვა სახის ღონისძიებაში. |
| **მიმართულება: მუსიკალური ნაწარმოების აღქმა კონტექსტში**მოსწავლემ უნდა შეძლოს: |
| **სენს.მუს.დაწყ.4** | განასხვაოს  გარემოში მოსმენილი ხმები. |
| **სენს.მუს.დაწყ.5** | მოსმენილი ნაწარმოების ყოველდღიურობასთან დაკავშირება. |

**ცნებები**

საგნის სწავლა-სწავლების პროცესი უნდა წარიმართოს შემდეგი ცნებების დამუშავების საფუძველზე:

* მუსიკალური ენის ძირითადი ელემენტები: რიტმი, მელოდია;
* ბუნებრივი და ხელოვნურად შექმნილი ხმები;
* ბგერის თვისებები: სიმაღლე, სიძლიერე, გრძლიობა, ტემბრი;
* ნაცნობი და უცნობი ადამიანების ხმები.

**მკვიდრი წარმოდგენები**

* ბუნებრივი და ხელოვნურად შექმნილ ხმების (სინთეტური ხმები) მეშვეობით მუსიკალური კომპოზიციის შექმნა შეიძლება;
* ხმით, ხმაურით, მელოდიით, რიტმით, ჰარმონიით განწყობა, განცდა, ადამიანის შინაგან მდგომარეობის გადმოცემა შეიძლება;
* რიტმით და მელოდიით მოძრაობის გადმოცემა შეიძლება, სიტყვების წარმოთქმა შეიძლება;
* ხმის, ხმაურის, მელოდიის, რიტმის მეშვეობით ბუნების მოვლენების, ხმების მიბაძვა შეიძლება;
* ხმის, ხმაურის, მელოდიის, რიტმის მეშვეობით ხასიათის გადმოცემა შეიძლება;
* ხმის, ხმაურის, მელოდიის, რიტმის მეშვეობით ქცევის მანერის ჩვენება შეიძლება;
* ხმის, ხმაურის, მელოდიის, რიტმის მეშვეობით საგნის, სურათის, ადამიანის, ბუნების მოვლენების და სხვ აღწერა შეიძლება.

უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისთვის დაწყებით საფეხურზე ელემენტარული ცოდნის გადაცემა, აუდიალური ინფორმაციის აღქმა და სასიცოცხლო უნარ-ჩვევის ჩამოყალიბება უნდა განხორციელდეს ინტეგრირებული თემების კონტექსტში. შესაბამისად, სტანდარტით განსაზღვრული შედეგები და ცნებები შეძლებისდაგვარად თემების ფარგლებში უნდა დამუშავდეს.

**მეთოდიკური ორიენტირები**

**მულტისენსორული მიდგომა:**

უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებს ხშრად უჭირთ მუსიკის ან გარკვეული ხმების აღქმა და მათზე რეაგირება. ამიტომ საწყის ეტაპზე მნიშვნელოვანი იქნება ამ უნარების განვითარება. მაგ., მოსწავლე, რომელიც ხმაურზე იწყებს ტირილს მუსიკის გაკვეთილზე შეუძლია მიეჩვიოს ხმაურს კლასში თანდათანობით, ან მოსწავლე, რომელსაც უჭირს მოსმენა ისწავლის გარკვეულ ერთიან (ბარაბნის ხმა) ხმებზე ფოკუსირებას და რეაგირებას.

**თვალსაჩინოების გამოყენება**

მუსიკის გაკვეთილებზე განსაკუთრებით დიდი მნიშვნელობა ენიჭება თვალსაჩინოების გამოყენებას. თვალსაჩინოების როლი (როგორც შთაბეჭდილების წყარო) შეიძლება შეასრულოს უშუალო გარემომ (მაგ., საკლასო ოთახი, სკოლა, ეზო, ქუჩა, სახლი, ადამიანები, მოვლენები, ტრანსპორტი, ცხოველები და სხვ.). თვალსაჩინოებების გამოყენებისას უპირატესობა უნდა მიენიჭოს ბუნებრივი მასალის გამოყენებას, მაგ., როგორ ხმას გამოსცემს ჭიქა დავარდნისას, გარკვეული მუსიკალური ინსტრუმენტი, ადამიანის ხმა და ა.შ. თავლსაჩინოების გამოყენება, საკმაოდ ეფექტურია, როგორც მოსწავლეთათვის მოტივაციის ამაღლების, ასევე, მათი ჩართულობის მიზნით. სასკოლო სივრცეში (კლასი, დერეფანი, ფოიე და ა.შ.) ხმების, მუსიკალური ფონის შერჩევა წამახალისებელი და სტიმულის მომცემი იქნება, როგორც თავად მოსწავლეებისთვის, ისე მასწავლებლებისა და მშობლებისთვის; ხელს შეუწყობს სკოლის გარემოში ხალისიანი, მიმზიდველი ატმოსფეროს შექმნას.

**საგანთაშორისი ინტეგრირება და ცნობისმოყვარეობის დაკმაყოფილება**

ეს მეთოდოლოგია მნიშვნელოვან როლს თამაშობს უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლის ცხოვრებისათვის მომზადების პროცესში. სასწავლო დისციპლინების ინტეგრაციაში მუსიკის მონაწილეობა, მისი სპეციფიკიდან გამომდინარე (თვალსაჩინო-სახეობრივი ბუნება, სხეულის, ხმის, მიმიკის, ჟესტის გამოყენება, მოტორული უნარების განვითარების ხელშეწყობა და სხვ.), გარემომცველ სამყაროზე მოსწავლის მთლიანობითი წარმოდგენის ჩამოყალიბებას, ასევე, მუსიკის, როგორც მისი უშუალო გარემოს შემადგენელი განუყოფელი ნაწილად და, რაც მთავარია, მისი, როგორც გარე სამყაროსთან საკომუნიკაციო საშუალებად აღქმაში უწყობს ხელს.

**შეფასება**

სტანდარტის მოთხოვნათა დასაფარად, მოსწავლეთა შეფასებისას, სახვით და გამოყენებით ხელოვნებაში რეკომენდებულია სხვადასხვა ტიპის დავალების გამოყენება. დავალებათა ტიპები შეიძლება იყოს ამგვარი:

* მუსიკალური ელემენტების მარტივი ხერხებით გარე სამყაროს გადმოცემა;
* დაკვირვება გარემოს ხმებზე (დაკვირვების შედეგებზე მარტივი მსჯელობა ან მარტივად ასახვა ხმით, ხმაურით, ჟესტით, საცეკვაო ილეთებით და ა.შ.).
* შეიძლება შეფასდეს შემდეგი ცოდნა და უნარ-ჩვევები:
* სხვადასხვა ხერხებით გარემოსთან კომუნიკაცია;
* შემოქმედებით-პრაქტიკულ საქმიანობაში მონაწილეობა/ჩართულობა;
* საკუთარი აზრის გამოთქმა;

შეფასების დროს ასევე ინფორმატიული იქნება მოსწავლის ინდივიდუალური დამოკიდებულება სხვადასხვა ბგერების და ხმაურის მიმართ. მასწავლებელს შეუძლია ითანამშრომლოს ოჯახთან და შეაგროვოს შემდეგი ინფორმაცია:

* აუდიალური ინფორმაცია რომელიც მოსწავლეს მოსწონს;
* სენსორული ინფორმაცია, რომელიც მოსწავლეს არ მოსწონს;
* რა სახით გამოხატავს მოსწავლე მოწონებას?
* რა სახით გამოხატავს მოსწავლე არმოწონებას?
* რა აუდიალური ინფორმაციის მიმართ აქვს მოსწავლეს გამოხატული რეაქცია (დედის ხმა, მტვერსასრუტის ხმა, მუსიკა და ა.შ.)?
* რა სახის სენსორული ინფორმაციის ტოლერანტულობის გაზრდაზე ისურვებდა მშობელი მუშაობას?
1. **ფიზიკური აღზრდის სენსორული სტანდარტი უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისათვის**

**შესავალი**

ფიზიკური აღზრდის სენსორული სტანდარტი უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისათვის შედგება შემდეგი ნაწილებისაგან:

ა) უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეების სწავლა-სწავლების მიზნები;

ბ) ფიზიკური აღზრდის სენსორული სტანდარტის შედეგები და შინაარსი;

გ) მეთოდიკური ორიენტირები;

დ) შეფასება.

„ფიზიკური აღზრდის“ ფარგლებში უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებთან ხდება: სხეულის აღქმის, მსხვილი და ნატიფი მოტორიკის, წონასწორობის, მეტყველებისა და კომუნიკაციის, ემოციური რეგულაციების, თანატოლებთან ურთიერთობის, სპორტულ და გუნდურ თამაშებში ჩართულობის გაუმჯობესება.

უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისთვის ფიზიკური და სოციალურ-ემოციური უნარების განვითარება თანატოლებთან ერთად არის ძალიან მნიშვნელოვანი, თუმცა ჩვეული დავალებები და გაკვეთილის მსვლელობა შეიძლება იყოს დაკავშირებული დიდ გამოწვევებთან. მოსწავლეს შეიძლება არ ჰქონდეს განვითარებული მსხვილი და ნატიფი მოტორული უნარები და უჭირდეს გადაადგილება დამხმარე საშუალების გარეშე. ამიტომ მნიშვნელოვანია, ნებისმიერი აქტივობის დაშლა სენსორულ შეგრძნებებამდე, როგორიცაა სხვადასხვა ფორმის, ფაქტურის, სიმძიმის, მოქმედების და მოძრაობის აღქმა, ვესტიბულური და პროპრიოცეპტულ სტიმულირებაზე ფოკუსირება.

**უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეების სწავლა-სწავლების მიზნები:**

ფიზიკური აღზრდის საგნის სწავლების მიზანია შეიქმნას პოზიტიური გარემო მოსწავლის ფიზიკური და სოციალური-ემოციური შესაძლებლობების განვითარების, მისი პირადი და სოციალური კეთილდღეობის ამაღლებისთვის.

დაწყებით საფეხურზე საგნის სწავლების ამოცანებია:

* მოსწავლის ფიზიკურ აქტივობებში ჩაბმა და ამ გზით მისი ფიზიკური განვითარებისათვის ხელის შეწყობა;
* მოძრაობითი ჩვევების დაუფლება და ფიზიკური თვისებების განვითარება;
* ფიზიკური ვარჯიშობისადმი ინტერესის ამაღლება და სიყვარულის გაღვივება;
* დამოუკიდებელი მოტორული ქმედებების სტიმულირება და ფორმირება;
* სწორი მოძრაობითი უნარ-ჩვევების გამომუშავება;
* სხვა ადამიანის ხელით შეხების მიმართ მიმღებლობის გაზრდა;
* მოსწავლის სხეულის აღქმის გაუმჯობესება, რათა შევუწყოთ ხელი მოსწავლის სივრცეში გადაადგილებას დამხმარე საშუალებით. მოსწავლის პროპრიოცეპტული და ვესტიბულური სისტემების განვითარება მსხვილი მოტორული უნარების განვითარებისთვის.

ამ მიზნებზე მუშაობით სენსორული სასწავლო გეგმის მიხედვით ფიზიკური აღზრდა თავის წვლილს შეიტანს ფიზიკურ და სოციალურ-ემოციური უნარებისა და ღირებულებების განვითარების ჩამოყალიბებაში უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისათვის.

**სტანდარტის შედეგები და შინაარსი**

სტანდარტის შედეგები განსაზღვრავს მიზნობრივ ორიენტირებს და პასუხობს შეკითხვას: რა უნდა შეეძლოს მოსწავლეს დაწყებითი საფეხურის ბოლოს.

შედეგები ჯგუფდება ერთი მიმართულების ირგვლივ:

**მოძრაობა და მოტორული უნარ-ჩვევები:**

ამ მიმართულების ფარგლებში უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეები სწავლობენ ფიზიკურ აქტივობაში (მოძრავი თამაშები, ტანვარჯიში, მძლეოსნობა და სხვა) მონაწილეობისათვის აუცილებელ მოძრაობით მოქმედებებს, ფიზიკურ ვარჯიშებს და სხეულის მდგომარეობის თავისებურებებს, მოძრავ თამაშებსა და რიტმულ მოძრაობებს. სახალისო, გასართობი მოძრავი თამაშების საშუალებით ივითარებენ ფიზიკურ თვისებებს, ეუფლებიან სხვადასხვა სახის მოტორულ უნარ-ჩვევებს.

უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეები განსხვავდებიან ფიზიკური მონაცემებით. უმეტესობას შეზღუდული აქვს გადაადგილების საშუალება. კუნთთა ანომალური ტონუსის გამო მათ ექნებათ სხეულის მოძრაობების შეზღუდვები. ზოგი მოსწავლე შეძლებს დამოუკიდებლად წამოდგომას, ზოგი მოსწავლისთვის ეს შეუძლებელი დავალებაა. გაკვეთილზე მნიშვნელოვანი ადგილი უნდა დაეთმოს მოსწავლის უნარებიდან გამომდინარე მის მაქსიმალურ გააქტიურებას, მაგ., იმისათვის რომ შეეხოს ბურთს მოსწავლე დამოუკიდებლად უნდა გადავიდეს ზურგზე წოლიდან გვერდზე წოლის პოზიციაში, ლეიბზე წოლისას, ფეხი კრას ბურთს და ა.შ.

მოსწავლე, რომელიც სარგებლობს ეტლით აუცილებელია გაკვეთილზე ასევე დავსვათ სხვა ზედაპირზე, რათა მას ჰქონდეს სხვადასხვა ზედაპირის შეგრძნების და პოზის მიღების საშუალება. მოსწავლემ უნდა მიიღოს სხვადასხვა ვესტიბულური, პროპრიოცეპტული და ტაქტილური სტიმულაცია სხეულის აღქმის განვითარებისთვის.

გაკვეთილზე გამოყენებული ყველა დავალება და აქტივობა უნდა იყოს შეთანხმებული ოკუპაციურ თერაპევტთან.

მნიშვნელოვანია მოსწავლეების მონაწილეობა სასკოლო და კლასგარეშე მასობრივ სპორტულ ღონისძიებებში, ლაშქრობებში და სხვა. ასე ისინი იღებენ უამრავ სტიმულაციას, რაც დაეხმარება მათ სამყაროს აღქმაში. შეიძლება, მოსწავლემ ვერ მოახერხოს უშუალოდ ღონისძიების ფარგლებში დაგეგმილ აქტივობებში ჩართულობა, მაგრამ ის მიიღებს მნიშვნელოვან სოციალურ-ემოციურ და სენსორულ სტიმულაციას. (სხვადასხვა სუნი, ვიზუალური გაფორმება, ტრანსპორტირება, მოსწავლებთან შეხება და ა.შ.).

სტანდარტის შინაარსი განსაზღვრავს, რა უნდა იცოდეს და რა უნდა შეეძლოს მოსწავლეს. შინაარსი აღიწერება ცნებების, თემებისა და საგნობრივი საკითხების სახით.

ცნებები, რომელსაც შესაძლებლობის შესაბამისად უნდა დაეუფლოს მოსწავლე, უნდა დამუშავდეს მოსწავლისთვის ნაცნობ კონტექსტებში. მასწავლებელს ასევე შეუძლია სკოლის ეზოს და რესურს/სენსორული ოთახის გამოყენება.

შერჩეულია სარეკომენდაციო თემები, რომელთა დამუშავების დროს ინტეგრირებულად მოხდება მოსწავლისათვის კომპლექსური ცოდნის მიწოდება, უნარ-ჩვევების განვითარება და დამოკიდებულების ჩამოყალიბება.

შეფასების ინდიკატორები კი განსაზღვრავს, თუ რა უნდა შეფასდეს კონკრეტულ თემაში (თითოეულ ინდიკატორთან მითითებულია მასთან დაკავშირებული შედეგის/შედეგების ინდექსი).

**ინდექსების განმარტება**

დაწყებით საფეხურზე სტანდარტში გაწერილ თითოეულ შედეგს წინ უძღვის ინდექსი, რომელიც მიუთითებს საგანს, სწავლების ეტაპსა და სტანდარტის შედეგის ნომერს; მაგ., ალტ. **ფ.ა.დაწყ.. 1**.:

„**სენს**.“ – მიუთითებს, რომ სტანდარტი არის სენსორული და განკუთვნილია უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისათვის;

**„ფ.ა.“** – მიუთითებს საგანს „ფიზიკური აღზრდა“;

„**დაწყ**.“ – მიუთითებს დაწყებით საფეხურს;

|  |
| --- |
| **ფიზიკური აღზრდის სტანდარტი** |
| **შდეგების ინდექსი** | **სტანდარტის შედეგები** |
|  | **მიმართულება: მოძრაობა და მოტორული უნარ-ჩვევები** |
| **სენს.ფ.ა.დაწყ.1.**  | მოსწავლე სწავლობს სხეულის ამოძრავებას, მისი ცალკეული ნაწილებით მანიპულირებას და საერთო სივრცის გამოყენებას:* 1. მოსწავლე გადაადგილდება გარემოში უსაფრთხოდ;
	2. მოსწავლე მიყვება მითითებებს მოძრაობების განმეორებისთვის/იმიტირებისთვის.
 |
| **სენს.ფ.ა.დაწყ..2.**  | მოსწავლე ავითარებს მოძრაობით უნარებს ენერგიული თამაშებში ჩართულობით:2.1. მოსწავლეს შეუძლია მისთვის საინტერესო საგნისკენ წვდომა რათა დაიჭიროს ის;* 1. მოსწავლეს შეუძლია მოძრაობა სხვადასხვანაირად.
 |

**ცნებები და საკითხები:**

სწორი პოზის მიღება (90 გრადუსის დაცვით), სხეულის წონის გადატანა სხვადასხვა მხარეს წონასწორობის შენარჩუნებით, საგნისკენ წვდომა, საგნის დაჭერა ხელში, საგნის გადატანა ერთი ხელიდან მეორეში, საგნის სროლა, საგნის სროლა მიზნისკენ, საგნის აღება ბრტყელი ზედაპირიდან, ლეიბზე წოლისას დამოუკიდებელი მოტრიალება ზურგიდან მუცელზე და მუცლიდან ზურგზე, სწორ ზედაპირზე დამოუკიდებელი ჯდომა, დამოუკიდებელი დგომა, ნაბიჯების გადადგმა, ჯგუფურ აქტივობაში ჩრთულობა, რიგითობის აცვა.

**მკვიდრი წარმოდგენები:**

* საგნის შესწავლა შეიძლება მისი ხელში დაჭერით, თითებით შესწავლით და პირთან მიტანის მეშვეობით;
* საგნის პერმანენტულობა, საგანი არსებობს სივრცეში მიუხედავად იმისა, ვეხები მას მე თუ არა;
* სხვადასხვა მოძრაობის შესრულებით შესაძლებელია გადაადგილება და საგნისკენ წვდომა;
* თამაშის წესები თამაშის განუყოფელი ნაწილია.

ფიზიკურ და სოციალურ-ემოციური უნარების განვითარების უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისთვის დაწყებით საფეხურზე ელემენტარული ცოდნის გადაცემა და სასიცოცხლო უნარ-ჩვევის ჩამოყალიბება უნდა განხორციელდეს ინტეგრირებული თემების კონტექსტში. შესაბამისად, სტანდარტით განსაზღვრული შედეგები, ცნებები და საკითხები შეძლებისდაგვარად, თემების ფარგლებში უნდა დამუშავდეს.

**მეთოდიკური ორიენტირები**

**თვალსაჩინოების გამოყენება:**

ფიზიკური აღზრდის გაკვეთილებზე განსაკუთრებით დიდი მნიშვნელობა ენიჭება თვალსაჩინოების გამოყენებას. თვალსაჩინოების როლი (როგორც შთაბეჭდილების წყარო) შეიძლება შეასრულოს უშუალო გარემომ (მაგ., საკლასო ოთახი, სკოლა, ეზო, ქუჩა, სახლი, ადამიანები, მოვლენები, ტრანსპორტი, ცხოველები და სხვ.). მასწავლებელმა შეძლებისდაგვარად უნდა გამოიყენოს ისეთი ნივთები, რომლებსაც ახასიათებთ ძლიერი სენსორულ ინფორმაცია, მაგ., მკვეთრი ფერის საგნები, ხაოებიანი ზედაპირის მქონე ნივთები და ა.შ.

**კეთებით სწავლა:**

ფიზიკური აღზრდის გაკვეთილებზე მნიშვნელოვანი ადგილი კეთებით სწავლებას ენიჭება. უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეების სასწავლო პროცესში ჩართვის ეფექტიან ფორმას სწორედ კეთება წარმოადგენს. მსხვილი და ნატიფი მოტორიკის განვითარებისთვის მოსწავლეს უნდა ჰქონდეს საშუალება დამოუკიდებლად სხვადასხვა მანიპულაციის გაკეთების, მაგ., სხვადასხვა ზომის და სიმძიმის ბურთის დაჭერა, შეგრძნება, ბურთის დაჭერის და გადაგდების მცდელობა, გადაადგილების საშუალება და ა.შ.

**მულტისენსორული მიდგომა:**

როდესაც მასწავლებელი გეგმავს გაკვეთილს უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლისთვის, უნდა წარმოიდგინოს აქტივობა სენსორული შეგრძნებების ჭრილში. მაგ., თუ კი გაკვეთილის დროს შერჩეული აქტივობა არის ვარჯიში სხვადასხვა მოძრაობების შესრულებით, მასწავლებელმა უნდა მიანიჭოს უპირატესობა ხელით ხელზე მოკიდების ტექნიკას (როდესაც მასწავლებელი მოსწავლის ხელით აკეთებს შესაბამის მოქმედებებს), რათა მოსწავლემ მიიღოს ინფორმაცია მოძრაობების შესახებ. როდესაც აქტივობა გულისხმობს ბურთის გამოყენებას, უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლე შეიგრძნობს ბურთის ფორმას, ტემპერატურას, ფერს, სიმძიმეს, დავარდნისას არსებულ ხმას და ა.შ. ეს ყველაფერი ეხმარება მას ცნებების დასწავლაში სამყაროს შეცნობის მიზნით.

**საგანთაშორისი ინტეგრირება:**

საგანთა ინტეგრირება მნიშნელოვან როლს ასრულებს უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეების სწავლა-სწავლების პროცესში. ეს საშუალებას აძლევს მასწავლებელს, მოსწავლეებს გაამთლიანებინოს სხვადასხვა საგანში შეძენილი ცოდნა.

**შეფასება**

შეფასების დროს აქტიურად უნდა იყოს ჩართული სკოლის ოკუპაციური და ფიზიო თერაპევტი. მათ მიერ გაკეთებული უნარების შეფასება გაუადვილებს მასწავლებელს აქტივობების შერჩევას და მისცემს მოსწავლის პოზების კონტროლის, კუნთთა ტონუსის მართვის და მსხვილი და ნატიფი მოტორიკის განვითარების შესახებ ინფორმაციას.

სტანდარტის მოთხოვნათა დასაფარად რეკომენდირებულია შემაჯამებელ დავალებათა მრავალი ფორმის გამოყენება. ფიზიკურ აღზრდაში შეიძლება შეფასდეს შემდეგი ცოდნა, უნარ-ჩვევები და ფიზიკური თვისებები:

* ფიზიკური თვისებები (ძალა, სისწრაფე, გამძლეობა, მოქნილობა, სიმარჯვე, კოორდინაცია და სხვ.);
* მსხვილი და ნატიფი მოტორიკა;
* წონასწორობა;
* ემოციური რეგულაციები;
* თანატოლებთან ურთიერთობა;
* სპორტულ და გუნდურ თამაშებში ჩართულობა.
1. **ბუნებისმეტყველების სენსორული სტანდარტი უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისათვის**

ბუნებისმეტყველების სენსორული სტანდარტი შედგება შემდეგი ნაწილებისაგან:

ა) უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეების სწავლა-სწავლების მიზნები;

ბ) ბუნებისმეტყველების სენსორული სტანდარტის შედეგები და შინაარსი;

გ) მეთოდიკური ორიენტირები;

დ) შეფასება.

ბუნებისმეტყველების სენსორულისტანდარტით სწავლა-სწავლება გულისხმობს მოსწავლეთა მიერ უშუალო გარემოს შეცნობას შეგრძნების ორგანოების მეშვეობით, ინტერესის და ცნობისმოყვარეობის გაჩენას/გაღვივებას, ცხოვრებისეულ სიტუაციებთან დაკავშირებული უმარტივესი პრობლემების გადაჭრის გზების დასწავლას, მოვლენებს შორის არსებული მიზეზ-შედეგობრივი კავშირების შესწავლასა და შეძენილი გამოცდილების ცხოვრებაში გამოყენებას.

საგნის სწავლა-სწავლებისას მოსწავლე ჩართული იქნება აქტივობებში, რომლებიც მას ცოდნის შექმნასა და ამ ცოდნის პრაქტიკულ გამოყენებაში დაეხმარება.

**საგნის სწავლა-სწავლების მიზნები უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისათვის**

ბუნებისმეტყველების სწავლა-სწავლება მიზნად ისახავს:

* მოსწავლეს გაუჩნდეს ინტერესი და დადებითი დამოკიდებულება ცოცხალი სამყაროს მიმართ;
* მოსწავლეს ჩამოუყალიბდეს გარე სამყაროს მიმართ მზრუნველი დამოკიდებულება;
* მოსწავლეს გამოუმუშავდეს ყოველდღიურ, ნაცნობ რუტინასთან დაკავშირებული მოლოდინები;
* მოსწავლემ აღმოაჩინოს გარე სამყაროსთან დაკავშირებული მარტივი მიზეზ-შედეგობრივი კავშირები (მაგ.ღილაკზე დაჭერით ირთვება შუქი, ხმის ამოღებაზე მასწავლებელი ტრიალდება ჩემსკენ, და ა.შ.)
* მოსწავლეს გამოუმუშაოს დადებითი დამოკიდებულება ჰიგიენური პროცედურების დროს;
* შეიძინოს კოორდინაციისა და ნავიგაციის უნარები.

ამ მიზნებზე მუშაობით ბუნებისმეტყველების სენსორული სტანდარტი წვლილს შეიტანს უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეების უნარებისა და ღირებულებების განვითარება/ჩამოყალიბებაში.

**სტანდარტის შედეგები და შინაარსი**

სტანდარტის შედეგები განსაზღვრავს მიზნობრივ ორიენტირებს და პასუხობს შეკითხვას: რა უნდა შეეძლოს მოსწავლეს დაწყებითი საფეხურის ბოლოს.

**შედეგები ჯგუფდება ექვს მიმართულებად:**

**კვლევა-ძიება -** გულისხმობს მოსწავლის ჩართვას უმარტივეს ექსპერიმენტებში. მოსწავლე სწავლობს დაკვირვებას და მრავალი სტიმულიდან ერთ კონკრეტულ სტიმულზე ყურადღების ფოკუსირებას. ატარებს მარტივ ცდებს და შედეგებს უზიარებს თანაკლასელებს - მაგ. ათავსებს ღრუბელს წყალში და აკვირდება, როგორ იცვლება ღრუბელი. გარემოს გამოკვლევის შედეგად იმახსოვრებს ნაცნობ ადგილებს, მარტივ მიზეზ-შედეგობრივ კავშირებს და ა.შ.

**ცოცხალი სამყარო -** გულისხმობს მოსწავლისათვის ცოცხალი სამყაროს მრავალფეროვნების გაცნობას, ცოცხალი ორგანიზმის მახასიათებლების შეგრძნებას; ადამიანის სხეულის ნაწილების და მათი თავისებურებების შესახებ ცოდნის განვითარებას - სწავლობს, როგორ მუშაობს მისი სხეულის სხვადასხვა ნაწილები; სწავლობს სხეულის ნაწილების ფუნქციურად გამოყენებას.

**სხეულები და მოვლენები -** გულისხმობს საკუთარი დაკვირვებებისა და მარტივი აქტივობების საფუძველზე, გამოცდილების მიღებას და მის ყოველდღიურ სიტუაციაში გამოყენებას მაგ. სწავლობს, რომ ჩამრთველზე თითის დაჭერით ინთება ოთახში შუქი.

**დედამიწა და გარესამყარო -** გულისხმობს დროსა და სივრცეში ორიენტირების უნარის გამომუშავებას; საკუთარი სხეულის და მისი მოძრაობის გარესამყაროსთან მიმართების სწორად განსაზღვრას; საგნების ზომებისა და ფორმების გათვალისწინებას; ბუნებრივი მოვლენების მიმართ დამოკიდებულების ჩამოყალიბებას.

**ჯანმრთელობა -** გულისხმობს ტოლერანტულობის გაზრდას, როდესაც მასზე სხვები ზრუნავენ და ჰიგიენის დაცვაში ეხმარებიან - მაგალითად, ხელის აწევა, როდესაც მაისურს აცმევენ და სხვა;

**ტექნოლოგიები და უსაფრთხოება -** გულისხმობს მოსწავლის მიერ მარტივი ტექნოლოგიების დანიშნულების გაცნობიერებას და მისი უსაფრთხოდ გამოყენების უნარ-ჩვევის განვითარებას.

**სტანდარტის შინაარსი** განსაზღვრავს, რა უნდა იცოდეს და რა უნდა შეეძლოს მოსწავლეს. შინაარსი აღიწერება ცნებების, თემებისა და საგნობრივი საკითხების სახით.

**ცნებები,** რომელსაც შესაძლებლობის შესაბამისად უნდა დაეუფლოს მოსწავლე, უნდა დამუშავდეს მოსწავლისთვის ნაცნობ კონტექსტებში.

**შეფასების ინდიკატორები** კი განსაზღვრავს, თუ რა უნდა შეფასდეს კონკრეტულ თემაში (თითოეულ ინდიკატორთან მითითებულია მასთან დაკავშირებული შედეგის/შედეგების ინდექსი).

**ინდექსების განმარტება**

დაწყებით საფეხურზე სტანდარტში გაწერილ თითოეულ შედეგს წინ უძღვის ინდექსი, რომელიც მიუთითებს ვისთვის არის განკუთვნილი სტანდარტი, მიუთითებს საგანს, სწავლების ეტაპსა და სტანდარტის შედეგის ნომერს. მაგ. სენს. ბუნ. დაწყ.1

**„სენს.“ -** მიუთითებს, რომ სტანდარტი არის სენსორული და განკუთვნილია უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევების მქონე მოსწავლეებისთვის;

**„ბუნ.“ -** მიუთითებს საგანს - ბუნებისმეტყველებას;

**„დაწყ.“-**  მიუთითებს დაწყებით საფეხურს;

**1, 2, 3, 4 ... -** მიუთითებს სტანდარტის შედეგის ნომერს.

**ბუნებისმეტყველების სენსორული სტანდარტი**

|  |  |
| --- | --- |
| **მიმართულება**  | **კვლევა-ძიება** |
| **შედეგების ინდექსი** | **მოსწავლემ უნდა შეძლოს** |
| **სენს.ბუნ.დაწყ.1** | პრაქტიკულ აქტივობებში მონაწილეობა და დაკვირვების შედეგების გამოყენება |
| **სენს.ბუნ.დაწყ.2** | ხმაურიან გარემოში ან სივრცეში, სადაც ბევრი სტიმულია კონკრეტულ ობიექტზე თუ მოვლენაზე ყურადღების კონცენტრაცია |
| **სენს.ბუნ.დაწყ.3** | უმარტივესი მიზეზ-შედეგობრივი კავშირების აღმოჩენა |
| **სენს.ბუნ.დაწყ.4** | კვლევა-ძიების შედეგების სხვისთვის გაზიარება |
| **მიმართულება**  | **ცოცხალი სამყარო** |
| **შედეგების ინდექსი** | **მოსწავლემ უნდა შეძლოს** |
| **სენს.ბუნ.დაწყ.5** | ცოცხალი სამყაროს დაკვირვება და მის მიმართ მზრუნველობის გამოჩენა |
| **სენს.ბუნ.დაწყ.6** | საკუთარი და სხვისი სხეულის ნაწილების (კიდურები, ცხვირი, თვალი..) მუშაობის პრინციპების ცოდნა და გათვალისწინება |
| **სენს.ბუნ.დაწყ.7** | შეგრძნების ორგანოების სათანადოდ გამოყენება |
| **მიმართულება** | **სხეულები და მოვლენები** |
| **შედეგების ინდექსი** | **მოსწავლემ უნდა შეძლოს** |
| **სენს. ბუნ.დაწყ.8** | სხეულების, ნივთიერებებისა და მოვლენების შესახებ მიღებული გამოცდილების ყოველდღიურობაში გამოყენება |
| **მიმართულება**  | **დედამიწა და გარესამყარო** |
| **შედეგების ინდექსი** | **მოსწავლემ უნდა შეძლოს** |
| **სენს. ბუნ.დაწყ.9** | დროისა და სივრცის აღქმა და მათთან შესაბამისი აქტივობების განხორციელება |
| **სენს. ბუნ.დაწყ.10** | ბუნებრივი მოვლენების მიმართ სწორი დამოკიდებულებების ჩამოყალიბება, შესაბამისი მოლოდინების ფორმირება და აქტივობების განხორციელება |
| **მიმართულება** | **ჯანმრთელობა და გარემო** |
| **შედეგების ინდექსი** | **სტანდარტის შედეგები** |
| **სენს. ბუნ.დაწყ.11** | სხვების დახმარება და ტოლერანტულობის გამომუშავება, როდესაც სხვები მის ჯანმრთელობაზე და ჰიგიენაზე ზრუნავენ  |
| **მიმართულება** | **ტექნოლოგიები და უსაფრთხოება** |
| **შედეგების ინდექსი** | **სტანდარტის შედეგები** |
| **სენს. ბუნ.დაწყ.12** | ტექნიკის ძირითადი ფუნქციების ათვისება და დანიშნულების შესაბამისად გამოყენება |

**ცნებები და საკითხები:**

ცოცხალი და არაცოცხალი სამყარო, მცენარეები (მორწყვა, მოვლა), ცხოველები (საბინადროები, დიდი, პატარა, ცხოველებზე ზრუნვა), ტანსაცმელი (სუფთა, ჭუჭყიანი), ჩაცმა-გახდა, სამზარეულო (დაკვირვება, ცივი, ცხელი, თხევადი, მყარი, სხეული, მძიმე, მსუბუქი, დიდი, პატარა, კვება, საკვების მომზადება, შენახვა, სუფრის გაწყობა, საზომი ერთეულები, საკუთარი თავის მოვლა, დასუფთავება, სხეულის ნაწილები, სითბო, სინათლე, ხმაური, ტრანსპორტი, მოძრაობა (შუქნიშნები, მარჯვნივ, მარცხნივ, წინ, უკან, ზევით, ქვევით), ამინდი (თოვლი, წვიმა, მზე, ღრუბელი, ქარი), ტემპერატურა, ოჯახის წევრები, მეგობრები, სპორტული აქტივობები, ფიზიკური აქტიურობა, თამაში, მავნე ჩვევა, შეგრძნების ორგანოები, სოციალიზაცია, უსაფრთხოება, ტექნოლოგიების უსაფრთხოდ გამოყენება, ტუალეტი, პირადი ჰიგიენა, გარემოზე ზრუნვა.

**მკვიდრი წარმოდგენები:**

* ცხოველები და მცენარეები ცოცხალი არსებები არიან და ამიტომაც მათ
* ესაჭიროებათ საკვები, წყალი, ჰაერი, სითბო, სინათლე, თავშესაფარი;
* ცხოველები და მცენარეები იზრდებიან (არიან დიდები და პატარები);
* ადამიანებსა და ცხოველებს ჰყავთ შვილები;
* ადამიანები უვლიან მცენარეებს, რომ შეუნარჩუნონ სიცოცხლე;
* ჩვენს შეგრძნების ორგანოებს სხვადასხვა დანიშნულება აქვს: თვალებით ვხედავთ, ყურების საშუალებით გვესმის ხმაური და ა..შ.;
* ჩვენი სხეულის სხვადასხვა ნაწილებს სხვადასხვა ფუნქცია აქვთ;
* სხეულებრივი დისკომფორტის შემთხვევაში მნიშვნელოვანია დახმარების თხოვნა სიტყვით ან მიმანიშნებლების (ჟესტების, სიმბოლოების) გამოყენებით;
* ცეცხლი გვაძლევს სითბოს. ასევე, მისი დახმარებით შეგვიძლია მოვამზადოთ საკვები;
* აუცილებელია ადამიანს ეცვას ტანსაცმელი, როდესაც სახლიდან გადის ან სხვა ადამიანებთან აქვს კომუნიკაცია;
* ტუალეტის მოთხოვნილების დროს უნდა ითხოვოს დახმარება;
* თვითმოვლა და ჰიგიენის წესების დაცვა მნიშვნელოვანია;
* ყურადღებით უნდა ვიმოძრაოთ, რაიმეს რომ არ დავეჯახოთ;
* აუცილებელია სხვების მხრიდან როგორც დახმარების მიღება, ასევე გაცემა;
* ადამიანები ერთმანეთს ზრდილობიანად ექცევიან;
* იმისათვის, რომ ვისწავლოთ, უნდა დავაკვირდეთ;
* ცხელ ობიექტებთან უნდა გამოვიჩინოთ სიფრთხილე, რომ არ დავიწვათ;
* უნდა გამოვიჩინოთ სიფრთხილე ისეთ მოწყობილობებთან, რომელიც დენს ატარებს;
* ჭამის დროს გვჭირდება შესაბამისი ობიექტები - ჩანგლები, დანები, ჭიქები და თეფშები;
* პერსონალური ნივთების ადგილმდებარეობა უნდა ვიცოდეთ, რათა ადვილად ვიპოვოთ საჭიროების შემთხვევაში;
* გარემოს სისუფთავეზე ზრუნვა მნიშვნელოვანია.

**მეთოდიკური ორიენტირები**

სტანდარტის ამ ნაწილში განსაზღვრულია, თუ როგორ და რა პრინციპების საფუძველზე უნდა წარიმართოს სწავლა-სწავლების პროცესი. უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლისთვის კონკრეტული ცოდნის შეძენა და მისი გამოყენების უნარის გამომუშავება ხდება შესაბამისი მეთოდოლოგიით და სქემით.

სწავლების პროცესში უმნიშვნელოვანესია ისეთი აქტივობების დაგეგმვა, რომელიც საშუალებას მისცემს მოსწავლეს მიიღოს შესასწავლი ობიექტებისა და მოვლენების შესახებ სრული სენსორული ინფორმაცია. ამ პროცესში, აუცილებელია აუდიალური, ტაქტილური და ვიზუალური მასალის აქტიური გამოყენება და მოსწავლისთვის უშუალო დაკვირვების საშუალების მიცემა იმ მოვლენებისთვის, რომელთა შინაარსის წვდომაც არის მასწავლებლის მიზანი. აუცილებელია მოსწავლე თავად ხედავდეს, რა შედეგი მოაქვს, მაგალითად, მცენარეების მორწყვას (მცენარე იზრდება); არათავაზიანად მიმართვას ადამიანებისადმი (მათ სწყინთ) და ა.შ. სასწავლო პროცესში გამოყენებული უნდა იყოს თვალსაჩინო საგნები და სათამაშოები. ამავე დროს, ცნებების შესწავლის პროცესი დაკავშირებული უნდა იყოს მოსწავლის ყოველდღიურობასთან. დიდი მნიშვნელობა ენიჭება იმას, რომ სწავლების პროცესი მიმდინარეობდეს როგორც სასკოლო გარემოში (საკლასო თუ რესურსოთახში), ასევე ეზოში და ბუნებაში.

**თვალსაჩინოების გამოყენება:**

სწავლებისა და შეფასების პროცესში განსაკუთრებული მნიშვნელობა ენიჭება თვალსაჩინოების გამოყენებას. აქტიურად უნდა იყოს გამოყენებული სურათები, ნახატები, ვიდეოები, კონკრეტული საგნები და რეალური მოვლენები. რეკომენდირებულია, რომ მოსწავლემ უშუალოდ აღიქვას და დაინახოს ცოცხალი თუ არაცოცხალი ორგანიზმების მახასიათებლები, რათა მიღებული გამოცდილება ეფექტურად გამოიყენოს ყოველდღიურ ცხოვრებაში.

**კეთებით სწავლა:**

 უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლის სასწავლო პროცესში ჩართვის ეფექტიან ფორმას წარმოადგენს კეთება. მნიშვნელოვანია მოსწავლემ კეთების და შემოქმედების პროცესში აღმოაჩინოს გარკვეული მიზეზ-შედეგობრივი კავშირები. დასწავლილი ინფორმაციის გასამყარებლად ეფექტური აქტივობებია ძერწვა, ხატვა, გამოჭრა, შეხება და საგნებით უშუალო მანიპულირება, მათზე დაკვირვება და გამოკვლევა. აღსანიშნავია ისიც, რომ კეთებით სწავლება სახალისო პროცესია და დადებითად აისახება მოსწავლეების მოტივაციაზე, მათ სოციალურ უნარებზე და თანამშრომლურ ქცევაზე.

**პრობლემის გადაჭრაზე ორიენტირებული მეთოდოლოგია:**

ეს მეთოდოლოგია გულისხმობს მოსწავლის მიერ პირადი მოთხოვნილებების დაკმაყოფილებასთან და საფრთხესთან დაკავშირებული პრობლემის ამოცნობას და ადეკვატურ რეაგირებას (ჰიგიენის ნორმების დაცვა, ფიზიოლოგიური მოთხოვნილებების დაკმაყოფილება და სხვ.).

**შეფასება:**

იმისათვის, რომ შედეგი ჩაითვალოს მიღწეულად, მასწავლებელი უნდა **დააკვირდეს** და შეაფასოს მოსწავლეთა მიერ გამომუშავებული უნარები, ხშირად მისცეს განმეორებისა და სხვადასხვა სიტუაციაში გამოყენების საშუალება, რათა დარწმუნდეს უნარ-ჩვევის გენერალიზაციის დონეზე გამოყენებაში/განმტკიცებაში. მასწავლებელი **აკვირდება** მოსწავლის მიერ დავალების შესრულების პროცესს, მის მიერ მიღწეულ შედეგებს ადარებს მოკლევადიან მიზნებს და აძლევს განმავითარებელ შეფასებას.

მოსწავლეთა შეფასებისას ბუნებისმეტყველებაში რეკომენდებულია სხვადასხვა ტიპის დავალებების გამოყენება. დავალებათა ტიპები შეიძლება იყოს ამგვარი:

* შემოქმედებით-პრაქტიკულ საქმიანობაში მონაწილეობა/ჩართულობა;
* ცოცხალი ორგანიზმების (მაგ. მცენარეები, ცხოველები) ზრუნვის პროცესზე დაკვირვება და შედეგების აღმოჩენა;
* მარტივი ცდების ჩატარება მიზეზ-შედეგობრივი კავშირების აღმოსაჩენად;
* დავალებები დაკვირვების შედეგად მიღებული გამოცდილების პრაქტიკაში გამოსაყენებლად;
* საჭირო ნივთების ძიება;
* ჩაცმის ან კვების პროცესში უფროსის დახმარება და შესაბამისი აქტივობების განხორცილება (მაგ. ხელის აწევა მაისურის ჩაცმის დროს..).

**შეიძლება შეფასდეს შემდეგი ცოდნა და უნარ-ჩვევები:**

* უვლის და ხელს უწყობს მცენარის ზრდას (წყალს უსხამს მცენარეს);
* თავაზიანად ეპყრობა სხვებს (არ ურტყამს, არ ავლენს აგრესიას);
* ითხოვს დახმარებას ტუალეტის მოთხოვნილების დროს;
* იყენებს ნივთებს ფუნქციის შესაბამისად (მაკრატლით ჭრის, პულტით რთავს ტელევიზორს);
* ერიდება მისი უსაფრთხოებისთვის საშიშ ნივთებს;
* ითხოვს ამინდის შესაბამის ნივთს (ქუდს - სიცხეში; ქოლგას - წვიმაში).

**სარეკომენდაციო ნაწილი:**

შესავალი:

**სარეკომენდაციო დოკუმენტის სტრუქტურა**

სარეკომენდაციო ნაწილში მოცემულია აქტივობები, რომლებიც ხელს უწყობს უმძიმესი და მრავლობითი ფიზიკური და გონებრივი განვითარების დარღვევების მქონე მოსწავლისათვის აუცილებელი ცოდნის მიწოდებას, ფუნქციური უნარ-ჩვევების განვითარებასა და გარემოსთან ეფექტური ადაპტაციისთვის საჭირო ძირითადი, უმარტივესი საკითხების შესახებ მკვიდრი წარმოდგენების ჩამოყალიბებას.

მოცემულია ასევე ზოგადი რეკომენდაციები, რომელთა გამოყენებაც მნიშვნელოვანია სწავლების პროცესში და შეფასების სარეკომენდაციო კრიტერიუმები, რომელიც შეირჩევა მოსწავლის საჭიროებიდან გამომდინარე.

**ზოგადი რეკომენდაციები მასწავლებლებისათვის:**

* აქტივობების გამოყენების პროცესში, როდესაც ცდილობს წაახალისოს რაიმე მოქმედება მოსწავლის მხრიდან, მასწავლებელი არ ეუბნება მას ‘’თქვი’’ ან ‘’გაიმეორე!’’. მხოლოდ აჩვენებს აქტივობას და ელოდება, როდის გაიმეორებს მოსწავლე თავისი ინიციატივით. იმ შემთხვევაში, თუ მოსწავლი არ ბაძავს მის ქცევებსა თუ ჟესტებს, ფრთხილად ეხება მას და ეხმარება მოქმედების განხორციელებაში;
* თუ მოსწავლს შეხება არ სიამოვნებს, მასწავლებელი (სარეკომენდაციო ნაწილში მოცემული სხვადასხვა რეკომენდაციების საფუძველზე) ცდილობს, გამოუმუშავოს მოსწავლს შეხებისადმი ტოლერანტული დამოკიდებულება;
* თამაშის დროს, მასწავლებელი ხშირად იმეორებს მოსწავლისთვის ნაცნობი საგნების, სათამაშოების თუ ადამიანების სახელებს.
* სწავლების პროცესში, მასწავლებელს აქვს კეთილგანწყობილი და ღიმილიანი სახე, რათა მოსწავლისათვის გარემო სანდოდ, პროცესი კი სახალისოდ იქნას აღქმული;
* მასწავლებელი აქებს მოსწავლეებს ყოველი მცდელობის შემდეგ - უღიმის და ეუბნება: ‘’რა ყოჩაღი ხარ’’. ხოლო როდესაც შეცდომებს უშვებენ, თავს იკავებს შემდეგი გამოთქმებისგან: ‘’არა, არასწორია’’; ‘’ასე ნუ აკეთებ’’ ...
* აქტივობის დაწყებამდე, სხვადასხვა ხერხებით ცდილობს, მიიქციოს მოსწავლის ყურადღება - ახლოს მიაქვს სახე და ამყარებს მზერით კონტაქტს, ხელით ეხება, ხმამაღლა ეძახის, რეკავს ზარს და ა.შ.

 ყურადღების მიქცევის ხერხის შერჩევის დროს, აუცილებელია მოსწავლის ინდივიდუალური თავისებურებეის გათვალისწინება - მაგალითად, თუ შეხება არ სიამოვნებს, შეიძლება გამოყენებულ იქნას სმენითი სტიმულაცია - მაგ.ზარის დარეკვა..

* მასწავლებელი მოსწავლებს წამღერებითი ინტონაციით ესაუბრება. სამიზნე სიტყვებს ამბობს ხმამაღლა, გაწელილად, ინტონირებულად და მკაფიოდ;
* კომუნიკაციისთვის აქტიურად იყენებს ჟესტებს;
* გარკვეული აქტივობის დაწყების წინ, ყოველთის აფრთხილებს მოსწავლეებს - ‘’მოემზადეთ, ვიწყებთ’’;
* აქტივობის დამთავრების შემდეგ ეუბნება: ‘’მორჩა, დამთავრდა’’, რათა მოსწავლეებმა გააცნობიერონ, რომ აქტივობა დასრულდა. მაგალითად, აუდიალური სტიმულაციის დამთავრების დროს გააცნობიერონ, რომ სიჩუმე დადგა;
* რუტინული აქტივობების დაწყების წინ, მასწავლებელი როგორც სიტყვით, ასევე ჟესტითაც ატყობინებს მოსწავლეებს. მაგალითად, ჭამის წინ ეუბნება: ‘’ჭამის დროა’’ და აჩვენებს შესაბამის ჟესტს - მუცელზე იდებს ხელს და აკეთებს წრიულ მოძრაობას;
* რუტინული აქტივობის დაწყების წინ იყენებს შესაბამის საკომუნიკაციო ბარათებს, მაგ. აჩვენებს ჭამის ბარათს სადილის დაწყების წინ;
* არჩევს ერთ კონკრეტულ ჩვევას დასასწავლად და რამდენიმე გაკვეთილს უთმობს მას, მაგალითად, ერთი ემოციის სწავლებაზე ან ერთი საგნის სენსორული მახასიათებლების შესწავლასა და გაცნობაზე მუშაობს რამდენიმე გაკვეთილის განმავლობაში;
* ცდილობს უზრუნველყოს, რომ მოსწავლემ მიიღოს რაც შეიძლება მეტი სენსორული ინფორმაცია შესასწავლ საგანთან თუ მოვლენასთან დაკავშირებით - მაგალითად, შეიგრძნოს ვაშლის გემო, ფაქტურა, სუნი... აჩვენებს და ხელს უწყობს, რომ მოსწავლემ შეიგრძნოს ვაშლის თვისებები სხვადასხვა მდგომარეობაში - გათლილი, გაჭრილი, დაქუცმაცებული.
* მასწავლებელი ცდილობს არა მხოლოდ მოსწავლე წაახალისოს მისი ქმედებებისა თუ ვოკალიზაციის გამეორებაში, არამედ თავადაც იმეორებს მის ქცევებს. მაგ:

1. აკვირდება მის თამაშს (არ ერევა) და მოქმედებებს იმეორებს. მაგალითად, იცინის, როცა მოსწავლე იცინის; ურტყამს იგივე რითმს დრამზე, რასაც მოსწავლე; შემოჰკრავს ტაშს, თუ მოსწავლე აკეთებს ამას და ა.შ.

2. იმეორებს მოსწავლის ქცევებს, ვოკალიზაციებსა თუ სახის გამომეტყველებებს.

ამგვარად მასწავლებელი ცდილობს დაამყაროს მოსწავლესთან ნდობაზე დაფუძნებული ურთიერთობა. გარდა ამისა, ურთიერთობის მსგავსი სტილი ეფექტურია მოსწავლთან სწავლებაზე ორიენტირებული და სახალისო კომუნიკაციის დასამყარებლად.

**სარეკომენდაციო თემები**

უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლისათვის დაწყებით საფეხურზე მოცემულია **სარეკომენდაციო თემები,** რომელიც ასახავს მათთვის ნაცნობ გარემოს და კონტექსტს. შესაძლებელია თემების შეცვლა (გამრავალფეროვნება) მოსწავლეთა საჭიროების მიხედვით.

1. **ჩემი სახლი, ჩემი ეზო;**
2. **ჩემი სკოლა;**
3. **ტყე, ზღვა, მდინარე და სხვ.;**

**სარეკომენდაციო თემებისა და ცნებების დამაკავშირებელი ცხრილი**

ცხრილში მოცემულია თემები, რომელთა კონტექსტში დაწყებით საფეხურზე უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებმა უნდა მიიღონ ელემენტარული ცოდნა და ჩამოუყალიბდეთ სასიცოცხლო უნარ-ჩვევები.

ასევე, მოცემული ცნებები, შეძლებისდაგვარად, თემების ფარგლებში უნდა დამუშავდეს.

|  |  |
| --- | --- |
| **სარეკომენდაციო თემები** | **ცნებები** |
| **ჩემი სახლი, ჩემი ეზო****ჩემი სკოლა****ტყე, ზღვა, მდინარე და სხვ.**  | **სახვითი ხელოვნების ელემენტები:****ხაზი** (ხაზების გავლება)**ფერი** (მაგ., ყვითელი, წითელი, ლურჯი, ნარინჯისფერი, მწვანე, იისფერი, ცისფერი, ვარდისფერი, ყავისფერი, თეთრი, შავი, ნაცრისფერი და სხვ., ცისარტყელა);**ფორმა** (მაგ., სამკუთხედი, ოთხკუთხედი, წრე და სხვ., ბრტყელი, მოცულობითი);**ტექნიკა და პროცედურა** (მაგ., ძერწვა, გაფერადება, ანაბეჭდი და სხვა;.**სახვითი ხელოვნების პრინციპები** (მაგ., რიტმი, საგანთა თანაფარდობა (მაგ., შედარებით დიდი და შედარებით პატარა),**სარეკომენდაციო მასალა და იარაღი**(მაგ., პასტელი, ფლომასტერი, გუაში, ფერადი ცარცები, ფერადი ქაღალდი, მუყაო, ქსოვილი, პლასტილინი, თიხა, ძაფი, თოკი, მავთული, სხვა მასალა (ტრადიციული და არატრადიციული, ბუნებრივი და ხელოვნური - მაგ: ღილები, მძივები, ძაფი, რბილი მავთული, ჯოხები, ფოთლები, გირჩები, მარცვლები და სხვ.), ფუნჯი, მაკრატელი, წებო და სხვ.). |

**სარეკომენდაციო თემების და შეფასების ინდიკატორების დამაკავშირებელი ცხრილები**

თითოეულ ცხრილში მოცემულია თემის დასახელება, შეფასების ინდიკატორები, რომლებშიც ნაჩვენებია, თუ როგორ რეალიზდება შედეგები კონკრეტულ თემაში და რა უნდა შეძლოს მოსწავლემ **დამოუკიდებლად ან ფიზიკური/ვერბალური დახმარებით,** მკვიდრი წარმოდგენები, რომლებზეც უნდა იმუშაოს მასწავლებელმა შესაბამის კონტექსტში.

|  |
| --- |
| **თემა: ჩემი სახლი, ჩემი ეზო** |
| **შეფასების ინდიკატორები:**მოსწავლემ უნდა შეძლოს:* გააცნობიეროს, რომ ნაცნობი ნივთების, მცენარეების, შინაური ცხოველების გამოსახვა შესაძლებელია ფოტოზე; ასევე ნახატზე; პლასტელინზე ან თიხაზე შესაბამისი ფორმების გამოყენებით (ყვავილის, მცენარეების ფორმები). **(სენს. ს.გ.დაწყ.2)**
* ფურცლების, სადაც გამოსახული და ამოჭრილია ნაცნობი ნივთების, მცენარეების, შინაური ცხოველების გამომსახველი ნახატები, გაფერადება სხვადასხვა ფერის ხელის საღებავებით, ცარცით, პასტელით და ა.შ. **(სენს. ს.გ.დაწყ.1)**
* ნამუშევართან დაკავშირებული ემოციების ჟესტებით ან ვოკალიზაციით გამოხატვა. **(სენს.ს.გ.დაწყ.4)**
* სახლის კონკრეტულ სივრცესთან ასოცირებული ნივთების, მასალის, იარაღის (მაგ., კბილის ჯაგრისის, ღრუბლის, ბამბის, საწრუპების და სხვ.) უსაფრთხო გამოყენება ნამუშევარში. **(სენს. ს.გ.დაწყ.1)**
* თანამშრომლობა (თანაკლასელთან, მასწავლებელთან) ნამუშევრის შესაქმნელად. **(სენს.ს.გ.დაწყ.3)**
 |
| **მკვიდრი წარმოდგენები:*** სახლის, ოჯახის წევრების, საყვარელი ნივთების, ნაცნობი ცხოველების, ეზოს მცენარეების გამოსახვა შეიძლება ფოტოზე ან ნახატზე ფერებით, ფორმებით, სხვადასხვა მასალით, ტექნიკით, იარაღით;
* ყოველდღიური ნივთებით, რომლებსაც სახლში ვიყენებთ, შეიძლება ნამუშევრის შექმნა;
* ეზოში ნაპოვნი სხვადასხვა მასალა შეგვიძლია გამოვიყენოთ ნამუშევარში;
* სამუშაო იარაღი და მასალა ფრთხილად უნდა გამოვიყენოთ;
* ხელოვნების ნიმუშზე (ნახატზე, ფოტოზე და სხვ.) შეიძლება ამოვიცნოთ შინაური ცხოველები, ეზოს მცენარეები, ნაცნობი ნივთები და სხვ.;
* საკუთარი/სხვისი ნამუშევრის შესახებ შეგვიძლია გამოვხატოთ ჩვენი დამოკიდებულება (მომწონს, არ მომწონს).
 |

|  |
| --- |
| **თემა: ჩემი სკოლა**  |
| **შეფასების ინდიკატორები:**მოსწავლემ უნდა შეძლოს:* გააცნობიეროს, რომ სკოლასთან დაკავშირებული ნივთების გამოსახვა შესაძლებელია ფოტოს ან ნახატის საშუალებით, პლასტელინზე, თიხაზე და ა.შ. **(სენს. ს.გ.დაწყ.2)**
* ნამუშევართან დაკავშირებით საკუთარი შთაბეჭდილების, დამოკიდებულების, გრძნობებისა და განწყობის გადმოცემა ჟესტებით ან ვოკალიზაციით. **(სენს.ს.გ.დაწყ.4)**
* სკოლის, ეზოს, საკლასო ოთახის გალამაზება-გაფორმებაში მონაწილეობა, მუშაობისას მასალის, იარაღის უსაფრთხო გამოყენება. **(სენს.ს.გ.დაწყ.3)**
* თანამშრომლობა (თანაკლასელთან, მასწავლებელთან) ნამუშევრის შექმნისას. **(სენს.ს.გ.დაწყ.3)**
* ხაზების, ფერების, ფორმების ამოცნობა, განსხვავება ნამუშევარში. **(სენს. ს.გ.დაწყ.1)**
 |
| **მკვიდრი წარმოდგენები:*** სკოლის, კლასელების, მასწავლებლის, სასკოლო ნივთების, ოთახის მცენარეების გამოსახვა შეიძლება ფოტოებზე;
* სკოლაში ვსწავლობთ, როგორ გამოვიყენოთ უსაფრთხოდ სხვადასხვა მასალა, ტექნიკა, იარაღი ნამუშევრის შექმნისას;
* სკოლის ეზოში მოგროვილი სხვადასხვა მასალით (ფოთლები, ტოტები, ბალახები, კენჭები და სხვ.) შეგვიძლია კლასში ნამუშევარი შევქმნათ;
* სკოლაში შეგვიძლია კლასელებთან ერთად შევქმნათ ნამუშევარი;
* ჩვენი ნამუშევრები შეგვიძლია გამოვფინოთ კლასში/სკოლის დერეფანში და წარვუდგინოთ მასწავლებელს, კლასელებს, სკოლელებს, მშობლებს;
* სკოლაში შეგვიძლია მონაწილეობა მივიღოთ ზეიმში, დღესასწაულში;
* შეგვიძლია მონაწილეობა მივიღოთ საკუთარი სამუშაო ადგილის, საკლასო ოთახის, სკოლის ეზოს მოწესრიგებასა და გალამაზებაში.
 |

|  |
| --- |
| **თემა: ტყე, ზღვა, მდინარე და სხვ.** |
| **შეფასების ინდიკატორები**მოსწავლემ უნდა შეძლოს:* გააცნობიეროს, რომ ტყის და წყლის ბინადრების გამოსახვა შესაძლებელია ფოტოზე, ნახატზე, პლასტელინზე შესაბამისი ფორმების გამოყენებით. შესაძლებელია მათი ნახატების გაფერადება პასტელების, ცარცის ან ხელის საღებავების საშუალებით. **(სენს. ს.გ.დაწყ.2)**
* ნამუშევართან დაკავშირებით ემოციების გამოხატვა ჟესტების ან ვოკალიზაციის საშუალებით. **(სენს. ს.გ.დაწყ.4)**
* მცენარეების გამოყენება ნამუშევრის შესაქმნელად. **(სენს. ს.გ.დაწყ.1)**
* ცხოველების, მცენარეების გამოსახვა პლასტელინზე ან თიხაზე სპეციალური ფორმების მეშვეობით ან მათი ნახატების გაფერადება. **(სენს. ს.გ.დაწყ.2)**
* ტყეში, მინდორში, ზღვის, ტბის, მდინარის სანაპიროზე შეგროვილი მასალით ნამუშევრების შექმნა. **(სენს. ს.გ.დაწყ.1)**
* თანამშრომლობა (თანაკლასელთან, მასწავლებელთან) ნამუშევრის შექმნისას. **(სენს. ს.გ.დაწყ.3)**
 |
| **მკვიდრი წარმოდგენები:*** ტყე, ზღვა, მდინარე და მათი ბინადრები შეიძლება ბევრნაირად გამოვსახოთ (ფოტოებით, ნახატით..);
* ტყის მცენარეები შეიძლება გამოვიყენოთ ნამუშევრის შექმნისას;
* ტყე ბევრნაირი ფერით შეიძლება გამოვსახოთ;
* ტყეში ან ზღვის/მდინარის ნაპირზე შეგროვებული ბუნებრივი მასალით შესაძლებელია ნამუშევრები შევქმნათ.
 |

**მუსიკა**

**სარეკომენდაციო ნაწილის სტრუქტურა**

სარეკომენდაციო ნაწილში მოცემულია შეფასების სარეკომენდაციო კრიტერიუმები, რომლებიც შეირჩევა მოსწავლის საჭიროებიდან გამომდინარე, კონკრეტული დავალებისა და შეფასების რუბრიკის ნიმუში, სარეკომენდაციო აქტივობები, რომლებიც ხელს უწყობს მოსწავლისათვის აუცილებელი ცნებების მიწოდებას და მკვიდრი წარმოდგენების ჩამოყალიბებას, სარეკომენდაციო თემები, ანუ მოსწავლეთათვის ნაცნობი კონტექსტები, რომელთა ფარგლებშიც ხდება ცნებების დამუშავება და სარეკომენდაციო ინტეგრირებული აქტივობები, რამდენიმე საგნის ინტეგრირებულად სწავლების ნიმუშად.

მუსიკის გაკვეთილზე უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლის ჩართვა არის ძალიან მნიშვნელოვანი, რადგან მას ექმნება საშუალება მიიღოს უნიკალური აუდიალური ინფორმაცია, როგორიცაა: მასწავლებლის და თანაკლასელების სიმღერის მოსმენა, სხვადასხვა ინსტრუმენტის ხმის მოსმენა და თავად დაკვრა, ინსტრუმენტების ჟღერადობის, შეხების, ვიზუალური ხატის აღქმა და ა.შ. მოსწავლეს ექმნება საშუალება მიიღოს მონაწილეობა საერთო ჯგუფურ აქტივობაში თავისი შესაძლებლობებიდან გამომდინარე.

**შეფასების სარეკომენდაციო კრიტერიუმები**

|  |  |
| --- | --- |
| **მიმართულება** | **პრაქტიკული უნარ ჩვევები** |
| **სტანდარტის შედეგები** | **შეფასების კრიტერიუმები** |
| **სენს.მუს.დაწყ.1**მოსწავლეს შეუძლია მიმართოს  გამოხატვის სხვადასხვა ფორმას  გარკვეული განწყობილების გადმოსაცემად - მოსწავლე გამოხატავს ინტერესს კონკრეტული აუდიალური სტიმულაციის და მუსიკალური ჟანრის მიმართ | მოსწავლე:* რეაგირებს გარემოში/აუდიო ჩანაწერში მოსმენილ ხმებზე (ღიმილი, ტირილი, სხეულის მოძრაობები და ა.შ.);
* ამოიცნობს გარემოში/აუდიო ჩანაწერში მოსმენილ ხმებს (მაგ., საყვარელ მუსიკას, დედის ხმას და ა.შ.);
* ხმით/ხმაურით ამოიცნობს საგანის მდებარეობას;
* იმეორებს მოსმენილ რიტმულ ლექსებს/სიმღერას (მარტივი მიმსგავსება);
* ამოიცნობს სხვადასხვა მარტივ მელოდიას;
* თანამშრომლობს, ურთიერთობს მასწავლებელთან, კლასელებთან მუსიკალური პერფორმანსის შექმნისას;
* მონაწილეობს გუნდურ სამუშაოში;
* უსმენს თანაკლასელებს, მასწავლებელს.
 |
| **მიმართულება**  | **კომუნიკაცია, ინტერპრეტაცია** |
| **სტანდარტის შედეგები** | **შეფასების კრიტერიუმები** |
| **სენს.მუს.დაწყ.2**მოსწავლეს შეუძლია საკუთარი დამოკიდებულების გამოხატვა მოსმენილი მუსიკალური  ნაწარმოების მიმართ | მოსწავლე:* სხვადასხვა ხერხით (საგნებით, ხმით და ა.შ.) ბაძავს გარემოში არსებულ ხმებს;
* რიტმით გადმოსცემს ემოციას (გაბრაზება, სიხარული, მოწყენა და ა.შ.);
* სხვადასხვა შთაბეჭდილებას გადმოსცემს რაიმე ინტონაციით.
 |
| **სენს.მუს.დაწყ.3**მოსწავლეს შეუძლია მონაწილეობის მიღება სხვადასხვა სახის ღონისძიებაში | * მონაწილეობს საკლასო ან სასკოლო ზეიმში;
* უსმენს თანაკლასელებს, მასწავლებელს;
* მონაწილეობს გუნდურ სამუშაოში;
* თანამშრომლობს, ურთიერთობს მასწავლებელთან, კლასელებთან მუსიკალური პერფორმანსის შექმნისას.
 |
| **მიმართულება** | **მუსიკალური ნაწარმოების აღქმა კონტექსტში** |
| **სტანდარტის შედეგები** | **შეფასების კრიტერიუმები** |
| **სენს.მუს.დაწყ.4**მოსწავლეს  შეუძლია განასხვაოს  გარემოში მოსმენილი ხმები | * რეაგირებს გარემოში/აუდიო ჩანაწერში მოსმენილ ხმებზე (ღიმილი, ტირილი, სხეულის მოძრაობები და ა.შ.);
* იმეორებს მოსმენილ რიტმულ ლექსებს/სიმღერას (მარტივი მიმსგავსება);
* იმეორებს გარემოში/აუდიო ჩანაწერში მოსმენილ ხმებს.
 |
| **სენს.მუს.დაწყ.5**მოსწავლეს შეუძლია მოსმენილი ნაწარმოების ყოველდღიურობასთან დაკავშირება | * მოსწავლე აღიქვამს ნაცნობი ადამიანების ხმებს (დედის ხმა, ოჯახში საყოფაცხოვრებო ტექნიკის ხმა და ა.შ.);
* მოსწავლეს უპირატესობას ანიჭებს გარკვეულ მელოდიებს და სიმღერებს.
 |

**ბუნებისმეტყველება**

**სარეკომენდაციო ნაწილის სტრუქტურა**

ბუნებისმეტყველების სენსორულ სტანდარტს ახლავს სარეკომენდაციო ნაწილი, რომელშიც წარმოდგენილია სავარაუდო აქტივობები (ინდივიდუალური და ჯგუფური), კონკრეტული საკითხები თუ სავარჯიშოები საგნობრივი მიმართულებების მიხედვით. მათზე დაყრდნობით შესაძლებელია სტანდარტში მოცემული შედეგების მიღწევა. სარეკომენდაციო ნაწილში წარმოდგენილია აგრეთვე შეფასების სარეკომენდაციო კრიტერიუმები მიმართულებების მიხედვით. აღნიშნული კრიტერიუმები სხვადასხვა სირთულისაა და მოსწავლის ინდივიდუალური შესაძლებლობებისა და საჭიროებების შესაბამისად დასაშვებია მათი დაწყებითი საფეხურის სხვადასხვა ეტაპზე (კლასში) დაფარვა. მასწავლებელი შეფასების კრიტერიუმებს მოსწავლის საჭიროებების მიხედვით შეარჩევს.

უმძმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეები ცნების და პროცესის დასწავლისთვის საჭიროებენ რაც შეიძლება ბევრ გამოცდილებას როგორც დამოუკიდებლად, ასევე სხვისი დახმარებით. ეს გამოცდილება უმეტესად უნდა იყოს მულტისენსორული, რათა იყოს გასაგები მოსწავლისთვის.

მულტისენსორული მიდგომა დაეხმარება ბუნებისმეტყველების მასწავლებელს უმძმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლის ჩართვაში ჯგუფურ აქტივობებში. მაგ., თუ კი მოსწავლეები სწავლობენ მცენარეთა მოვლას და აკვირდებიან ზრდის პროცესს, უმძმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეს შეუძლია ხელის ჩაყოფა მარცვლებიან კონტეინერში, სხვადასხვა მცენარის ფოთლების შეხება, დაქუცმაცება, მათი სუნის აღქმა, მშრალი და სველი მიწის შეგრძნება და ა.შ.

ნებისმიერი აქტივობა საჭიროებს ეტაპებად დაშლას ჯაჭვისებურად ისე, რომ მოსწავლეს პირველ ეტაპზე მოუწიოს ან დასაწყისში ან ბოლოში მარტივ ამოცანაზე მუშაობა. მაგ., დავშალოთ დამოუკიდებლად კოვზით ჭამის აქტივობა:

1. მაგიდიდან ან თეფშიდან კოვზის აღება;
2. კოვზის ამოვსება;
3. კოვზის პირთან მიტანა;
4. პირის გაღება და კოვზის ჩადება პირში;
5. პირის მოკუმვა კოვზის ირგვლივ;
6. ლუკმის გადატანა პირში ტუჩების მეშვეობით;
7. კოვზის უკან დადება და ერთდროულად ლუკმის გადაღეჭვა და ჩაყლაპვა.

ამის მიხედვით მოსწავლეს შეიძლება დაევალოს ან პირველი (კოვზის ხელში აღება), ან ბოლო (კოვზის დადება თეფშზე) ამოცანის შესრულება. შესაძლებელია ასევე, შუაში არსებული ამოცანის შესრულება დამოუკიდებლად მოსწავლის უნარებიდან გამომდინარე, მაგ., ლუკმის აღება ტუჩებით.

ბუნებისმეტყველების საგნის ფარგლებში ისწავლება ასევე თვითმოვლის უნარები. უმძმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისთვის თვითმოვლა იყოფა 6 ნაწილად:

1. ჭამა და დალევა
2. ჩაცმა და გახდა
3. ტუალეტის გამოყენება
4. პირის ღრუს მოვლა
5. თმის დავარცხნა
6. დაბანა და შხაპის მიღება

უმძიმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლე შეიძლება იკვებებოდეს ზონდით. აუცილებლად გაიარეთ კონსულტაცია ექიმთან, მეტყველების თრაპევტთან და ოკუპაციურ თერაპევტთან იმის შესახებ, თუ როგორი უნდა იყოს მოსწავლის კვების პროცესი. ჩაცმა/გახდის პროცესში მოსწავლე სავარაუდოდ ყოველთვის იქნება დამოკიდებული მომვლელზე, ასევე ტუალეტის ჰიგიენის პროცედურებზე - დეფიკაცია, მოშარდვა და მენსტრუაციის მართვა.

სარეკომენდაციო კრიტერიუმები შეფასებისთვის:

|  |  |
| --- | --- |
| **მიმართულება**  | **კვლევა-ძიება** |
| **სტანდარტის შედეგები** | **შეფასების კრიტერიუმები** |
| **სენს.ბუნ.დაწყ.1**პრაქტიკულ აქტივობებში მონაწილეობა და დაკვირვების შედეგების გამოყენება | მოსწავლე:* ახერხებს მოქმედებაზე, საგნებზე მზერის, ყურადღების ფოკუსირებას;
* ტოლერანტულია სენსორული გამღიზიანებლების მიმართ, მაგ., ხმაური, ნათელი შუქი და ა.შ.;
* შეუძლია საგნების ხელში დაჭერა, გაშვება, მანიპულირება;
* გამოხატავს მოწონებას/არმოწონებას სოციალურად მისაღები გზით.
 |
| **სენს.ბუნ.დაწყ.2**ხმაურიან გარემოში ან სივრცეში, სადაც ბევრი სტიმულია კონკრეტულ ობიექტზე თუ მოვლენაზე ყურადღების კონცენტრაცია | მოსწავლე:* აღიქვამს გარემოში არსებულ ხმებს, განასხვავებს მათ და შესაბამისად რეაგირებს ( მაგ., კარის ხმაზე თავის მობრუნება);
* ტოლერანტულია სხვადასხვა ხმის და ხმაურის მიმართ (მაგ., ზარის დარეკვაზე მშვიდი რეაგირება);
* რეაგირებს ხმაურიან გარემოში არსებულ კონკრეტულ ხმაზე (მაგ., კლასში არსებული ხმაურის მიუხედავად ახერხებს საკუთარ დავალებაზე ფოკუსირებას).
 |
| **სენს.ბუნ.დაწყ.3**უმარტივესი მიზეზ-შედეგობრივი კავშირების აღმოჩენა | მოსწავლე:* ამუშავებს მექანიკურ სათამაშოებს (მაგ., ჩამრთველზე აჭერს ხელს);
* ახერხებს საგნებით მანიპულირებას (მაგ., ბარაბანზე ხელის დადებისას ხდება ხმის გამოცემა);
* ახერხებს მარტივი კუმუნიკაციის დამყარებას (მაგ., თუ იტყვის სიტყვას ან ბგერას მასწავლებელი იხედება მისკენ).
 |
| **სენს.ბუნ.დაწყ.4**კვლევა-ძიების შედეგების სხვისთვის გაზიარება | მოსწავლე:* ახერხებს კლასში ნასწავლი ცოდნის გენერალიზაციას სახლში (მაგ.,გარკვეული ბგერის თქმა, ან ჟესტის შესრულება);
* ტოლერანტულია სენსორული გამღიზიანებლების მიმართ გარემოს მიუხედავად.
 |
| **მიმართულება**  | **ცოცხალი სამყარო** |
| **სტანდარტის შედეგები** | **შეფასების კრიტერიუმები** |
| **სენს.ბუნ.დაწყ.5**ცოცხალი სამყაროს დაკვირვება და მის მიმართ მზრუნველობის გამოჩენა | მოსწავლე:* გამოხატავს პოზიტიურ რეაქციას და სიფრთხილეს, როდესაც ეხება ცოცხალ არსებას (მაგ., შინაური ცხოველის მოფერებისას);
* ეხება სხვადასხვა ფაქტურას (მაგ., ეხება ბეწვს );
* უსმენს ცხოველების ხმებს (მაგ., ძაღლის ყეფა);
* აკვირდება ცხოველების ქცევებს.
 |
| **სენს.ბუნ.დაწყ.6**საკუთარი და სხვისი სხეულის ნაწილების (კიდურები, ცხვირი,თვალი..) მუშაობის პრინციპების ცოდნა და გათვალისწინება | მოსწავლე:* ტოლერანტულია, როდესაც სხვები ეხებიან (მაგ., ჰიგიენური პროცედურების ჩატარებისას);
* ფუნქციურად იყენებას სხეულის ნაწილებს (მაგ., იყენებს ზედა კიდურებს საგნების ასაღებად);
* ცნობს სხეულის რამდენიმე ნაწილს (მაგ., აძლევს მასწავლებელს ხელს მისალმების ჟესტად);
* ჩართულია ჩაცმა/გახდის პროცესში (მაგ., ახერხებს ხელების გაყრას, ფეხის მომზადებას შარვლის ჩასაცმელად და ა.შ.);
* სხვისი სხეულის ნაწილებთან მიმართებაში ახორციელებს შესაბამის ქმედებებს (უფროსს ნივთს აწვდის ხელში, ყვავილი მიაქვს მის ცხვირთან, სურნელი რომ შეიგრძნოს და ა.შ.).
 |
| **სენს.ბუნ.დაწყ.7**შეგრძნების ორგანოების სათანადოდ გამოყენება | მოსწავლე:* სათანადოდ რეაგირებს ვიზუალურ, აუდიალურ, ტაქტილურ, ვესტიბულურ, პროპრიოცეპტულ, ყნოსვით და გემოვნებით ინფორმაციაზე (მაგ., საჭმლის სუნისას იწყებს პირით მოძრაობების შესრულებას);
* სხვადასხვა შეგრძნების ორგანოებს იყენებს ფუნქციურად - მაგ. ხმის უკეთ აღსაქმელად, ყურთან მიაქვს სათამაშო;
* ტოლერანტულია ყველა სახის სენსორულ სტიმულაციაზე;
* იღებს სიამოვნებას, სენსორული სტიმულაციის დროს.
 |
| **მიმართულება** | **სხეულები და მოვლენები** |
| **სტანდარტის შედეგები** | **შეფასების კრიტერიუმები** |
| **სენს. ბუნ.დაწყ.8**სხეულების, ნივთიერებებისა და მოვლენების შესახებ მიღებული გამოცდილების ყოველდღიურობაში გამოყენება | მოსწავლე:* აღიქვამს განსხვავებას სხვადასხვა ტემპერატურას შორის (მაგ., ცივი, თბილი, ცხელი და შესაბამისად რეაგირებს ამინდის ცვლილებებზე);
* აღიქვამს საგნების სენსორულ მახასიათებლებს და ტოლერანტულია მათ მიმართ ყოველდღიურობაში (მაგ., ჭექა-ქუხილის ხმაზე );
* აკეთებს სკოლაში მიღებული ცოდნის გენერალიზაციას სხვა გარემოში, მაგ., სახლში, სტუმრად ყოფნისას და ა.შ.
 |
| **მიმართულება**  | **დედამიწა და გარესამყარო** |
| **სტანდარტის შედეგები** | **შეფასების კრიტერიუმები** |
| **სენს. ბუნ.დაწყ.9**დროისა და სივრცის აღქმა და მათთან შესაბამისი აქტივობებისგანხორციელება | * მოსწავლეს დარეგულირებული აქვს ძილ-ღვიძილის რეჟიმი;
* მოსწავლე ერთვება დილის და ღამის ჰიგიენურ პროცედურებში.
 |
| **სენს. ბუნ.დაწყ.10**ბუნებრივი მოვლენების მიმართ სწორი დამოკიდებულებების ჩამოყალიბება, შესაბამისი მოლოდინების ფორმირება და აქტივობების განხორციელება | * მოსწავლე ტოლერანტულია ბუნებრივი მოვლენების მიმართ და აქვს სწორი მოლოდინები (მაგ., როდესაც წვიმაში სველდება, ჭექა-ქუხილის ხმა და ა.შ.).
 |
| **მიმართულება** | **ჯანმრთელობა და გარემო** |
| **სტანდარტის შედეგები** | **შეფასების კრიტერიუმები** |
| **სენს. ბუნ.დაწყ.11**სხვების დახმარება და ტოლერანტულობის გამომუშავება, როდესაც სხვები მის ჯანმრთელობაზე და ჰიგიენაზე ზრუნავენ  | ჭამა და დალევამოსწავლე:* აღიქვამს კვების მიღების და დალევის პროცესს (მაგ., იწყებს ლუკმის ღეჭვას, ყლაპვას);
* დადებითად განწყობილია საკვების მიღების პროცესში (მაგ., აღებს პირს კოვზის მოახლოებისას);
* მიირთმევს დაბლენდერებულ, პიურესმაგვარ საკვებს;
* სვამს სხვადასხვა სითხეს: რძე, წყალი, წვენი და ა.შ.;
* ჭამს დაჭყლეტილ საკვებს;
* ჭამს საკვებს, რომელშიც არეულია პატარა ნაჭრები;
* ჭამს მშრალ საკვებს ხელებით;
* იყენებს კოვზს ჭამის დროს;
* იყენებს ადაპტურ აღჭრვილობას (მაგ., კოვზი მსხვილი ტარით);
* იყენებს ორსახელურებიან ჭიქას თავსახურით სითხის დასალევად (გამოიყენება წყლის დამოუკიდებლად დალევის დაწყებისას ჩვილებში);
* სითხის დალევისას იყენებს ერთსახელურიან ჭიქას;
* იყენებს ჭიქას სახელურების გარეშე წყლის დასალევად;
* სვამს საწრუპით;
* პირის და ხელების გასაწმენდად ხელსახოცის გამოყენება.

ჩაცმა და გახდამოსწავლე:* აღიქვამს ჩაცმა/გახდის პროცესს (მაგ., ამოძრავებს თავს, კიდურებს შესაბამისად);
* კეთილად არის განწყობილი ტანსაცმლის ჩაცმა/გახდისას (მაგ., მოდუნებულია);
* ტოლერანტულია სხვადასხვა ფაქტურის და ზომის ტანსაცმლის მიმართ;
* იშვერს კიდურებს ჩაცმა-გახდისას (მაგ., ხელის აწევა მკლავში ჩაყოფისას);
* ნაწილობრივ ჩართულია ჩაცმა/გადის პროცესში (მაგ., შეუძლია შარვლის ჩაწევა, აწევა);
* იხდის ტანსაცმელს დამოუკიდებლად (მაგ., ქუდის მოხდა, ჟლეტის გახდა და ა.შ.);
* დამოუკიდებლად წევს შარვალს დაბლა/მაღლა (მაგ., ტუალეტის სარგებლობისას);
* იცვამს სწორ პოზიციაში მიწოდებულ ტანსაცმელს (მაგ., შარვლის ჩაცმა).

ტუალეტის გამოყენებამოსწავლე:* აღიქვამს დასვრილ საფენს (სახის მიმიკის შეცვლა, კიდურების ამოძრავება);
* ითხოვს დახმარებას, დასვრილი საფენის შემჩნევის დროს (კონკრეტული ვოკალიზაცია, ტირილი, ხელით მინიშნება და ა.შ.);
* კეთილგანწყობილია საფენის გამოცვლისას (მაგ.,ადუნებს სხეულს);
* ჯდება ქოთანზე/უნიტაზზე რეგულარულად (ტუალეტის უნარჩვევებზე მუშაობისას);
* ჯდება უნიტაზზე დამდგარი პოზიციიდან ან ჯდომის პოზიციიდან (ეტლიდან უნიტაზზე);
* იყენებს უნიტაზს ან ქოთანს ყოველთვის, როდესაც უფროსი წაიყვანს საპირფარეშოში;
* ხვდება ტუალეტის სარგებლობის საჭიროებას ტუალეტთან დაკავშირებული ნივთის ან სურათის დანახვისას (მაგ., როდესაც ხედავს საფენების ყუთს ან ბარათს, სადაც საპირფარეშოა გამოსახული);
* დგას, როდესაც უფროსი უცვლის საფენს;
* ხვდება შესაბამისი სიტყვის (ტუალეტში წასვლის) „......“ მნიშვნელობას;
* ანიშნებს უფროსს ტუალეტით სარგებლობის საჭიროებას (მაგ., ტუალეტისკენ ყურება, სიტყვის თქმა და ა.შ.);
* მიდის ტუალეტში როდესაც საჭიროებს მოშარდვას/ დეფეკაციას.

პირის ღრუს მოვლამოსწავლე:* აღიქვამს კბილების გახეხვის პროცესს (სახის მიმიკის შეცვლა, კიდურების ამოძრავება);
* კეთილგანწყობილია კბილების გახეხვის მიმართ (მაგ., აღებს პირს);
* შეუძლია ელექტრო/ვიბრო ჯაგრისის მოთავსება პირში და წინა კბილების გამოხეხვა;
* კბილის პასტის დოზირება ჯაგრისზე (მაგ., კბილის პასტის ტუბის გახსნა და მოჭერა).

თმის მოვლამოსწავლე:* აღიქვამს თმის დავარცხნის პროცესს (სახის მიმიკის შეცვლა, თავის მოტრიალება);
* კეთილგანწყობილია თმის დავარცხნის პროცესისადმი (მაგ., თავს წევს ზევით);
* უჭირავს სავარცხელი;
* ვარცხნის სხვას, მაგ., სათამაშო თოჯინას;
* ნაწილობრივად ვარცხნის საკუთარ თმას.

დაბანა და შხაპის მიღება:მოსწავლე:* აღიქვამს დაბანის/გამშრალების პროცესს (სახის მიმიკის შეცვლა, კიდურების ამოძრავება);
* კეთილგანწყობილია სხეულის გარკვეული ნაწილების ან მთლიანად დაბანის მიმართ (მაგ., ადუნებს სხეულს);
* იბანს/იმშრალებს ხელებს ნიჟარასთან;
* იბანს/იმშრალებს სახეს ნიჟარასთან;
* ჩართულია სხეულის დაბანის პროცესში (მაგ., ცდილობს სხეულის დასაპნვას);
* იბანს უფროსის დახმარებით.
 |
|  **მიმართულება** | **ტექნოლოგიები და უსაფრთხოება** |
| **სტანდარტის შედეგები** | **შეფასების კრიტერიუმები** |
| **სენს. ბუნ.დაწყ.12**ტექნიკის ძირითადი ფუნქციების ათვისება და დანიშნულებისშესაბამისად გამოყენება | მოსწავლე:* რთავს ჩამრთველს რათა აამუშავოს ტექნიკა (მაგ., ტელეფონს უსვამს ხელს, ან აჭერს შესაბამის ღილაკს);
* აჭერს კომპიუტერის კლავიატურას რათა ჩართოს/გამორთოს სიმღერა.
 |

**სარეკომენდაციო თემებისა და ცნებების დამაკავშირებელი ცხრილი**

ცხრილში მოცემულია თემები, რომელთა კონტექსტში უნდა განხორციელდეს უმძმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეებისთვის დაწყებით საფეხურზე ელემენტარული ცოდნის გადაცემა და სასიცოცხლო უნარ-ჩვევების ჩამოყალიბება. ასევე, მოცემული ცნებები, შეძლებისდაგვარად, თემების ფარგლებში უნდა დამუშავდეს.

|  |  |
| --- | --- |
| **სარეკომენდაციო თემები:** | **ცნებები** |
| ჩემი სახლი, ჩემი ეზო | სახლში არსებული სუნი (კოსმეტიკური საშუალებები, საჭმელი, სარეცხი საშუალებები და ა.შ.), ოჯახის წევრები, ოჯახის წევრების ხმები, საყოფაცხოვრებო ტექნიკის ხმები (მაგ., მტვერსასრუტი), სამზარეულო (დაკვირვება, აღწერა, ცივი, ცხელი, თხევადი, მყარი, სხეული, მძიმე, მსუბუქი, სხვადასხვა სუნი, კვება, ჯანსაღი კვება, საკვების მომზადება, შენახვა, სუფრის გაწყობა, შინაური და გარეული ცხოველები, ტემპერატურა, წელიწადის დროები, ჩაცმა/გახდა, თვითმოვლა, აქტიური დასვენება. |
| ჩემი სკოლა | მასწავლებლები, თანაკლასელები, სხვადასხვა საკლასო ოთახი, საპირფარეშო, სენსორული სტიმულაცია, სხვადასხვა გაკვეთილი. |
| ქალაქი და სოფელი  | შინაური და გარეული ცხოველები, მცენარეები, ტრანსპორტი, რესტორანი/კაფე, მდინარე/ტბა, ბუნებრივი მოვლენები. |
| ტყე, ზღვა, მდინარე და სხვ.  | მცენარეები, გარეული ცხოველები, ამინდი, წყალი. |
| მე და ადამიანები ჩემ გარშემო | მეგობრები, სპორტული აქტივობები, ფიზიკური აქტიურობა, თამაში, მავნე ჩვევა, შეგრძნების ორგანოები, სოციალიზაცია, უსაფრთხოება, ტექნოლოგიების უსაფრთხოდ გამოყენება, ტუალეტი, პირადი ჰიგიენა, გარემოზე ზრუნვა. |

ყველა აქტივობის შესრულებისას გამოიყენეთ ვერბალური ინსტრუქცია. თუ მოსწავლე ვერ ხვდება რას ითხოვთ მისგან, მიეცით მინიშნება საგნის ჩვენებით ან გამოიყენეთ ხელი ხელზე მოკიდების ტექნიკა.

**ჩემი სახლი**

დღეს სკოლის პერსონალი სტუმრად მიდის მოსწავლის სახლში.

გარემოს მომზადება:

* სახლის ფოტოების მომზადება, სხვადასხვა ოთახის სურათი;
* სხვადასხვა ზომის კონსტრუქტორი;
* მოსწავლის ოჯახის წევრების ფოტოები;
* სახლში არსებული სუნი (ჰაერის გასაწმენდი საშუალება, სარეცხი საშუალების სუნი);
* სხვადასხვა ოთახში არსებული ხმაურის ჩანაწერი, მაგ., საპირფარეშოში არსებული ხმები, სამზარეულოში ჭურჭლის გარეცხვის ხმა;
* ჭურჭელი;
* საწმენდი საშუალებები (აქანდაზი, ტილო, და სხვ.).

აქტივობები თემის ფარგლებში:

* აჩვენეთ მოსწავლეს როგორ გამოიყურება სხვადასხვა სახლი მინი მოდელებზე ან სურათების გამოყენებით;
* ააშენეთ სახლი კონსტრუქტორის გამოყენებით, აჩვენეთ ძირითადი ელემენტები, კარი, ფანჯარა, ოთახები, კიბე და ა.შ.;
* მიეცით მოსწავლეს საშუალება მოისმინოს ყველა ის ხმა, რომელიც სახლის ტერიტორიაზე ისმის, მაგ., ოჯახის წევრების ლაპარაკი, ტელე გადაცემის ხმა, ოთახში არსებული მოქმედების ხმა (მაგ., უნიტაზის ჩარეცხვა);
* გამოიყენეთ ის სუნები, რომელსაც იყენებენ მოსწავლის სახლში, მაგ., საპნის სუნი, ჰაერის გასაწმენდი საშუალება;
* აჩვენეთ მოსწავლეს სახლში არსებული აქტივობები, მაგ., სუფრის გაშლა ჭურჭლით და ამ დროს მისი სენსორული მახასიათებლების დათვალიერება.

**ჩემი ეზო**

ვიზიტი მოსწავლის სახლთან არსებულ ეზოში. მასწავლებელს შეუძლია სკოლის ეზოს გამოყენება ან ოთახში შექმნას მულტისენსორული გარემო.

გარემოს მომზადება:

* გარეთ გასვლისთვის აუცილებელი ტანსაცმელი;
* ეზოში არსებული ხმების ჩანაწერები (ადამიანების ხმები, ჩიტების ხმა, ფოთლების შრიალი, მანქანების ხმა და ა.შ.);
* ეზოში არსებული მასალების მომზადება, მაგ., ქვიშა, ასფალტის ნაწილი, ბალახი, მიწა, ქვაფენილი და ა.შ.;
* ეზოში/შენობაში არსებული საქანელები, სასრიალოები, სამოსწავლო აქტივობები;
* სხვადასხვა ტემპერატურის აღქმა, ცივი და თბილი ამინდისთვის;
* ნათურა ან მზე დღის და ღამის იმიტირებისთვის;
* ვენტილატორი ან ქარი ქარიანი ამინდის იმიტირებისთვის;
* სხვადასხვა ტაქტილური ბილიკის გაკეთება ბალახის, ფოთლების და კენჭების გამოყენებით.

აქტივობები თემის ფარგლებში:

* იმისათვის, რომ გავიდეთ ეზოში აუცილებელი პროცედურაა ტანსაცმლის ჩაცმა. თავად ჩაცმის პროცესი არის ძალიან ძლიერი ტაქტილური სტიმულაციის მიმცემი აქტივობა. დაყავით აქტივობა ბიჯებად და შეგიძლიათ მხოლოდ ჩაიცვათ ქუდი და ჟილეტი. აუხსენით მოსწავლეს რისთვის იცვამთ;
* მოასმენინეთ მოსწავლეს ეზოში არსებული ხმები ცოცხლად ან ჩანაწერების მეშვეობით. გამოიყენეთ ადამიანების ხმები, ჩიტების ხმა, ფოთლების შრიალი, მანქანების ხმა და ა.შ.;
* მოამზადეთ სენსორული კონტეინერები. მოაგროვეთ ეზოში არსებული მასალები მაგ., ქვიშა, ასფალტის ნაწილი, ბალახი, მიწა, ქვაფენილი და ა.შ. მიეცით მოსწავლეს საშუალება შეიგრძნოს ისინი ხელების, ფეხების და სხეულის სხვა ნაწილების გამოყენებით. შეეხეთ, უსუნეთ და ზოგჯერ დააგემოვნეთ ისინი;
* აჩვენეთ მოსწავლეს მცენარეები, რომელიც იზრდება ეზოში ნამდვილი ტოტების ჩვენებით. უსუნეთ ფოთლებს, წიწვებს და ა.შ. გააკეთეთ ფოთლის შრიალის იმიტირება, სხვადასხვა კოლაჟები და ა.შ.;
* გამოიყენეთ ეზოში/შენობაში არსებული საქანელები, სასრიალოები, სამოსწავლო აქტივობები. ეს შეიძლება დაიგეგმოს ჯგუფურად სხვა მოსწავლეების ჩართვით;
* გაიყვანეთ მოსწავლე გარეთ სხვადასხვა ამინდში, რათა მან შეიგრძნოს ტემპერატურის ცვლილებები. გააკეთეთ სხვადასხვა ამინდის იმიტირება, მაგ., დაასხით წყლის წვეთები მოსწავლის ხელზე რათა მოხდეს წვიმის იმიტირება (ამ დროს გამოიყენეთ წვიმის ხმის ჩანაწერი, რათა გამოცდილება იყოს მულტისენსორული), მიანათეთ ნათურა მზის და ჩრდილის იმიტირებისთვის, ჩართეთ ვენტილატორი ქარის იმიტირებისთვის და ა.შ.;
* მოამზადეთ სხვადასხვა ტაქტილური ბილიკი ბალახის, ფოთლების, კენჭების გამოყენებით და ეზოში არსებული სხვა მასალის გამოყენებით. მიეცით მოსწავლეს საშუალება შეეხოს მათ ხელებით, ფეხებით, იგორაოს ბილიკზე, დადგეს მასზე. მოსწავლეს შეიძლება დაჭირდეს თქვენი ფიზიკური დახმარება.

**ჩემი სკოლა**

გაისეირნეთ მოსწავლესთან ერთად სკოლის დერეფანში და სხვადასხვა კაბინეტში ან გამოიყენეთ მასალები საკლასო ოთახში.

გარემოს მომზადება:

* სკოლის პერსონალის და მოსწავლის თანაკლასელების ფოტოსურათები;
* მოსწავლის თანაკლასელების და მასწავლებლების ხმების ჩანაწერები;
* სხვადასხვა დერეფანში და ოთახებში არსებული ხმების ჩანაწერები, ზარის ხმა;
* გამოიყენეთ მოსწავლის ვიზუალური გაკვეთილების ცხრილი, მაგ., ბუნებისმეტყველების გაკვეთილი ასოცირდება ფოთლებთან, ქართულის წიგნთან, სპორტის გაკვეთილი ბურთთან და ა.შ.;
* ბურთი, ლახტი სპორტული აქტივობებისთვის;

აქტივობები თემის ფარგლებში:

* გამოიყენეთ სკოლის პერსონალის და მოსწავლის თანაკლასელების ფოტოსურათები და დაასახელეთ ისინი. დააკვირდით მოსწავლის რეაქციას. შეგიძლიათ თავიდან გამოიყენოთ მხოლოდ კლასის დამრიგებლის და რამდენიმე მოსწავლის სურათი. სურათების გამოყენებასთან ერთად გამოიყენეთ თანაკლასელების და მასწავლებლების ხმების ჩანაწერები როდესაც ისინი მას ელაპარაკებიან;
* გააკეთეთ სხვადასხვა დერეფანში და ოთახებში არსებული ხმების აუდიო/ვიდეო ჩანაწერები, მაგ., შესვენებაზე არსებული მოსწავლეების ხმა, ზარის ხმა, სასადილოში არსებული ხმა და ა.შ.;
* შექმენით მოსწავლის ვიზუალური გაკვეთილების ცხრილი. ამისთვის შეგიძლიათ გამოიყენოთ როგორც სურათები, ასევე ნივთები, მაგ., ბუნებისმეტყველების გაკვეთილი ასოცირდება ფოთლებთან, ქართულის წიგნთან, სპორტის გაკვეთილი ბურთთან და ა.შ.;
* გამოიყენეთ ის სიმღერები, აქტივობები, რაც სპეციფიკურად კონკრეტულ გაკვეთილზე სრულდება, მაგ., ბურთით თამაში სპორტის გაკვეთილზე;
* გაისეირნეთ სხვადასხვა ოთახში რათა მოსწავლემ შეიგრძნოს ყველა ოთახში არსებული სუნი, ტემპერატურა და აკუსტიკა.

**ქალაქი და სოფელი**

მოსწავლესთან ერთად გეგმავთ გასეირებას ქალაქში და სოფელში სკოლის ტერიტორიის გამოყენებით.

გარემოს მომზადება:

* სათამაშო მანქანები, სახლები;
* შინაური ცხოველების სათამაშოები, ტაქტილური წიგნები ბეწვის ნაჭრებით;
* ქალაქში არსებული ხმების აუდიო ჩანაწერები, მაგ., ტრანსპორტის ხმები, რესტორანში არსებული ხმები, ადამიანების სიარულის ხმა, ქუჩის მუსიკოსების ხმა და ა.შ.;
* სხვადასხვა ზედაპირი (ქვაფენილი, ასფალტი, ბალახი და ა.შ.);
* ვიბრაციული ლეიბი;
* ბატუტი;
* სხვადასხვა მცენარე;
* შინაური ცხოველების და ფრინველების ხმები.

აქტივობები თემის ფარგლებში:

* გამოიყენეთ სათამაშო მანქანები, სახლები რათა შექმნათ ქალაქის მინი მაკეტი. გაახმოვანეთ მანქანის ხმები და მოსწავლესთან ერთად გააგორეთ ისინი ბრტყელ ზედაპირზე. გააგორეთ მანქანები მოსწავლის სხეულზე, რათა მან მიიღოს ტაქტილური სტიმულაცია;
* მოამზადეთ ქალაქში არსებული ხმების აუდიო ჩანაწერები, მაგ., ტრანსპორტის ხმები, რესტორანში არსებული ხმები, ადამიანების სიარულის ხმა, ქუჩის მუსიკოსების ხმა და ა.შ. გაუხმოვანეთ მოსწავლეს რა ხმები ესმის და რა დანიშნულება აქვს ყოველ ობიექტს;
* გაატარეთ მოსწავლე სხვადასხვა ზედაპირზე (ქვაფენილი, ასფალტი, ბალახი და ა.შ.), მიეცით მას მათი ხელებით შესწავლის საშუალება;
* გამოიყენეთ ვიბრაციული ლეიბი რათა შექმნათ ტრანსპორტში მგზავრობის იმიტაცია. გააჩერეთ ვიბრაცია, გაახმოვანეთ გაჩერებები და გააგრძელეთ გზა;
* დასვით ან დააწვინეთ მოსწავლე ბატუტზე და აამოძრავეთ ის ნელი ტალღების მისაღებად. ეს მისცემს მოსწავლეს ასევე ტრანსპორტში ჯდომის დროს მიღებულ სენსორულ სტიმულაციას, ვესტიბულურ სტიმულაციას;
* შეაგროვეთ სხვადასხვა მცენარე, ხილ-ბოსტნეული სოფელში არსებული რთველის იმიტირებისთვის. აიღეთ ტოტებზე დამაგრებული ხილი, რათა მოსწავლემ შეძლოს მათი მოკრეფა, შეაგროვეთ ფოთლები ყუთში რათა მოსწავლემ ჩაყოს ხელი და უსუნოს, მოკიდოს ხელი ფოთლებს, ბალახს და გირჩებს. გასინჯეთ, შეეხეთ და უსუნეთ არსებულ ხილ-ბოსტნეულს;
* ჩართეთ კომპიუტერში შინაური ცხოველების და ფრინველების ხმები და გაახმოვანეთ რომელი ცხოველი გამოსცემს ხმას. ამასთან ერთად გამოიყენეთ შინაური ცხოველების სათამაშოები, ტაქტილური წიგნები ბეწვის ნაჭრებით. თუ სკოლას ექნება საშუალება, გაიყვანეთ მოსწავლე ეზოში და მოაკიდებინეთ ხელი კატაზე, ძაღლზე , წიწილებზე და ა.შ.

**ტყე, ზღვა, მდინარე და სხვ.**

კლასთან ერთად გასეირნება ტყეში, მდინარეზე და ზღვაზე. შექმენით ამ ადგილებისთვის დამახასიათებელი სენსორული შეგრძნებები.

გარემოს მომზადება:

* ფოთლების ყუთი (მწვანე და გამხმარი), ფოთლებისგან და ტოტებისგან გაკეთებული დაკიდული ფარდა;
* მიწა (სველი და ხმელი), ბალახი, გირჩები, სოკო, კენკრა;
* ტყეში და ზღვაზე არსებული ხმების აუდიო ჩანაწერები (ზღვის ტალღების ხმა, გემის ხმა, თოლიების ხმა, ფოთლების შრიალი, ჩიტების ჭიკჭიკი, ტყეში მაცხოვრებელი ცხოველების ხმები, მდინარის ხმა);
* სხვადასხვა ტემპერატურის წყლის თასები და მათში არსებული თევზების სათამაშოები, კენჭები;
* ქვიშა, სილა, ქვიშის სათამაშოები;
* დიდი ზომის ჯამი.

აქტივობები თემის ფარგლებში:

* მოამზადეთ და გამოიყენეთ სხვადასხვა სენსორული ფოთლების ყუთი მაგ., ფოთლების ყუთი, მიწის ყუთი, გირჩების ყუთი, ქვიშიანი კონტეინერი ნიჟარებით და ა.შ. გამოიყენეთ კონტექსტის შესაბამისად, ტყის და ზღვის აღწერისას. მოკიდეთ მოსწავლეს ხელი და ერთად ჩაყავით ისინი ამ ყუთებში;
* მოაგროვეთ მიწა და გამოიყენეთ ორი ჯამი, ორივეში ჩაყარეთ მიწა, ხოლო ერთი დაასველეთ მოსწავლესთან ერთად. შეიგრძენით მიწა წვიმამდე და წვიმის შემდეგ;
* მოისმინეთ თემატურად ტყეში და ზღვაზე არსებული ხმების აუდიო ჩანაწერები (ზღვის ტალღების ხმა, გემის ხმა, თოლიების ხმა, ფოთლების შრიალი, ჩიტების ჭიკჭიკი, ტყეში მაცხოვრებელი ცხოველების ხმები, მდინარის ხმა). აუხსენით მოსწავლეს, თუ რას უსმენს ის დროის გარკვეულ მონაკვეთში და დააკვირდით მის რეაქციას, ხომ არა აქვს მას გარკვეული ხმისადმი განსაკუთრებული რეაქცია;
* მოამზადეთ დიდი ზომის ჯამი, ჩაყარეთ შიგნით კენჭები და აავსეთ წყლით. ამ ჯამში შესაძლებელია მოსწავლის ფეხების და ხელების ჩაყოფა, მდინარის და ზღვის შეგრძნებების მისაღებად. ჩაყარეთ შიგნით პლასტმასის თევზები და აუხსენით მოსწავლეს თევზების შესახებ;
* გამოიყენეთ სკოლის ტერიტორიაზე არსებული ქვიშის სათამაშო ყუთი, ან დიდი ზომის კონტეინერი სილით. დაასველეთ ქვიშა და გამოძერწეთ სხვადასხვა ფიგურა, დამალეთ მოსწავლის ხელები ქვიშაში, დახატეთ სხვადასხვა ფორმა და ა.შ..

**მე და ადამიანები ჩემ გარშემო**

მოსწავლის უახლოესი სოციალური წრის აღწერა, მეგობრები, ოჯახის წევრები, მასწავლებლები.

გარემოს მომზადება:

* მოსწავლის, მისი მეგობრების, ოჯახის წევრების და მასწავლებლის ფოტოსურათები;
* მოსწავლის, მისი მეგობრების, ოჯახის წევრების და მასწავლებლის აუდიო/ვიდეო ჩანაწერები;
* თოჯინა და ადამიანის მაკეტები;
* კანის საღებავები;
* სხვადასხვა სამოსწავლო სიმღერა სხეულის ნაწილებზე;
* პროფესიებისთვის დამახასიათებელი ნივთები (მაგ., სტეტასკოპი, სასტვენი და სხვ.).
* ოჯახის წევრებისთვის დამახასიათებელი სუნი, მაგ., სუნამოების მაგალითები ბამბის დისკზე).

აქტივობები თემის ფარგლებში:

* გამოიყენეთ მოსწავლის, მისი მეგობრების, ოჯახის წევრების და მასწავლებლის ფოტოსურათები, ფოტოებთან ერთად გამოიყენეთ ვიდეო/აუდიო ჩანაწერები. დაასახელეთ ადამიანის სახელები და დააკვირდით მოსწავლის რეაქციას გარკვეული ადამიანების მიმართ და საკუთარი თავის მოსმენისას;
* გამოიყენეთ თოჯინა და ადამიანის მაკეტები რათა ასწავლოთ მოსწავლეს სხეულის ნაწილები. აიღეთ საღებავები და დაახატეთ მოსწავლის სხეულის ნაწილებზე სხვადასხვა გამოსახულება და გაუხმოვანეთ სად დახატეთ ნახატი;
* იმღერეთ სხვადასხვა სამოსწავლო სიმღერა სხეულის ნაწილებზე, მაგ., „თავი, მხრები, ფეხები“ სიმღერები. ამ დროს აამოძრავეთ შესაბამისი სხეულის ნაწილი ან დაადეთ თქვენი ხელები შესაბამის ნაწილზე;
* აიღეთ უახლოესი ადამიანების პროფესიებისთვის დამახასიათებელი ნივთები (მაგ., სტეტასკოპი, სასტვენი და სხვ.) აუხსენით მოსწავლეს რომელი ადამიანი რა პროფესიისაა და რას აკეთებს. პროფესიის ირგვლივ გამოიყენეთ ყველა სენსორული შეგძნება, მაგ., მასწავლებლისთვის დამახასიათებელი წიგნები, ექიმისთვის სტეტასკოპი და ა.შ.

**ფიზიკური აღზრდა**

**სარეკომენდაციო ნაწილის სტრუქტურა**

ფიზიკური აღზრდის სენსორულ სტანდარტს ახლავს სარეკომენდაციო ნაწილი, რომელშიც წარმოდგენილია სავარაუდო აქტივობები (ინდივიდუალური და ჯგუფური), კონკრეტული საკითხები თუ სავარჯიშოები საგნობრივი მიმართულებების მიხედვით. მათზე დაყრდნობით შესაძლებელია სტანდარტში მოცემული შედეგების მიღწევა. სარეკომენდაციო ნაწილში წარმოდგენილია აგრეთვე შეფასების სარეკომენდაციო კრიტერიუმები მიმართულებების მიხედვით. აღნიშნული კრიტერიუმები სხვადასხვა სირთულისაა და მოსწავლის ინდივიდუალური შესაძლებლობებისა და საჭიროებების შესაბამისად დასაშვებია მათი დაწყებითი საფეხურის სხვადასხვა ეტაპზე (კლასში) დაფარვა. მასწავლებელი შეფასების კრიტერიუმებს მოსწავლის საჭიროებების მიხედვით შეარჩევს.

უმძმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეები მოძრაობის დასწავლისთვის საჭიროებენ რაც შეიძლება ბევრ გამოცდილებას როგორც დამოუკიდებლად, ასევე სხვისი დახმარებით. ჯდომისთვის, დგომისთვის და გადაადგილებისთვის ზოგი მოსწავლე საჭიროებს დამხმარე საშუალებებს. მოსწავლეებთან მოძრაობითი მიზნების მიღწევაზე პარალელურად შეიძლება მუშაობდეს ფიზიო/ოკუპაციური თერაპევტი და მათთან აუცილებელია კონსულტაციის გავლა ფიზიკური დატვირთვის სპეციფიკაზე.

სწავლების მიზნები ჯგუფდება 4 სფეროს ირგვლივ:

* სხეულის აღქმა;
* ნატიფი მოტორიკა ( წვდომა, ხელში დაჭერა, ხელიდან გაშვება, მანიპულირება);
* მსხვილი მოტორიკა ( ჯდომა, დგომა, სიარული);
* მობილურობა ( გადაადგილება შიგნით, გადაადგილება გარეთ).

სხეულის აღქმა:

სხეულის აღქმა იწყება იმით, რომ მოსწავლე აძლევს სხვა ადამიანს შეხების და სხვადასხვა მანიპულაციის შესრულების უფლებას. შემდგომში პასიური მოძრაობები უნდა გადავიდეს მოსწავლის აქტიურ ჩართულობაზე. მანიპულაციების მთავარი მიზანია მოსწავლის მიერ მიზანმიმართული მოძრაობების შესრულება და სხეულის მოძრაობების კონტროლი. ასევე იგულისხმება სხვადასხვა პოზიცია, რომელშიც მოსწავლე ასრულებს სხვადასხვა აქტივობას. ამასობაში მოსწავლის რეაქცია შეიძლება იყოს ინდივიდუალური, დახამხამებიდან სხეულის ამოძრავებამდე.

ნატიფი მოტორიკის განვითარება:

ნატიფი მოტორიკის განვითარების მთავარი მიზანია, მოსწავლემ დაიწყოს საგნების აღება, დათვალიერება, შესწავლა რაც ასევე ხელს შეუწყობს მოსწავლის კოგნიტურ განვითარებას. ნატიფი მოტორიკა იყოფა 4 ძირითად სფეროდ: წვდომა, ხელში დაჭერა, ხელიდან გაშვება, მანიპულირება.

მსხვილი მოტორიკის განვითარება:

მსხვილი მოტორიკის განვითარება ძალიან მნიშვნელოვანია მოსწავლისთვის, რათა მან შეძლოს ნივთების დაჭერა, პოზების შეცვლა, თამაში და გადაადგილება. მსხვილ მოტორიკაზე მუშაობაზე გასათვალისწინებელია ასევე მოსწავლის გადაყვანა/გადასვლა ერთი პოზიციიდან მეორეში - ტრანსფერი. ხშირად, ამისთვის იყენებენ სპეციალურ მოწყობილობას - ჰოიერის ამწევს. სკოლის ოკუპაციურ თერაპევტს შეუძლია ასწავლოს შესაბამის პერსონალს გადაყვანის სწორი ტექნიკები. მოსწავლეს უნდა ჰქონდეს საშუალება საკუთარი ფიზიკური შესაძლებლობების მაქსიმალურად გამოყენების.

მსხვილი მოტორული უნარების დაყოფა შეიძლება 3 მიმართულებად: ჯდომა, დგომა, სიარული.

მობილურობის განვითარება:

მობილურობის განვითარება ხდება უშუალოდ მოსწავლის ფიზიკური უნარების განვითარებით, მაგრამ მაინც სასურველია ამ სფეროს ცალკე გამოყოფა. მობილობა იყოფა ორ ნაწილად: მობილურობა გარეთ და შიგნით.

სკოლის ტერიტორიაზე აუზის არსებობის შემთხვევაში, მობილურობა წყალში სპეციალისტთან ერთად დაგეგმილი პროგრამით დაეხმარება მობილურობის შეზღუდვის მქონე მოსწავლეს, რადგან თბილ წყალში მოძრაობების შესრულება არის ზოგი მოსწავლისთვის მოძრაობის ერთადერთი საშუალება. სესიის ხანგრძლივობა როგორც წესი არ აღემატება 30 წუთს.

სარეკომენდაციო კრიტერიუმები შეფასებისთვის:

|  |  |
| --- | --- |
| **მიმართულება**  | **მოძრაობა და მოტორული უნარ-ჩვევები** |
| **სტანდარტის შედეგები** | **შეფასების კრიტერიუმები** |
| სენს.ფ.ა.დაწყ.1**.** მოსწავლე სწავლობს სხეულის ამოძრავებას, მისი ცალკეული ნაწილებით მანიპულირებას და საერთო სივრცის გამოყენებას;სენს.ფ.ა.დაწყ..2. მოსწავლე ავითარებს მოძრაობით უნარებს ენერგიული თამაშებში ჩართულობით; | სხეულის აღქმა : მოსწავლეს უნდა შეეძლოს:* რეაგირება სხეულის სხვადასხვა ნაწილის მასაჟირებაზე (ხელები, ტერფები, ფეხები და ა.შ.) და სენსორულ სტიმულაციაზე (მაგ., ფეხების სპა პროცედურები, სხვადასხვა ნაჭრის შეხებაზე, ჰაერის ნაკადზე და ა.შ.);
* რეაგირება მთლიანი სხეულის ამოძრავებაზე (მაგ., ქანაობა, გორაობა და ა.შ.);
* რეაგირება სხეულის პოზიციის შეცვლაზე (მაგ., თავდაყირა დადგომაზე, დაწოლაზე და ა.შ.);
* რეაგირება სხეულის მდგომარეობაზე (მაგ., სხეული რაღაცის ქვეშ, რაღაცაზე და ა.შ.);
* რეაგირება სხვადასხვა სახის მოძრაობაზე (მაგ., ნელი მოძრაობები, ჩქარი მოძრაობები, ნაზი, უხეში და ა.შ.);
* რეაგირება იმაზე, თუ რა ეხება მისი სხეულის ზედაპირს (მაგ., ცივი, რბილი, უხეში, ხორკლიანი მასალა);
* რეაგირება ზედა კიდურების ამოძრავებაზე პასიურად (მაგ., სიმღერის დროს ტაშის დაკვრა);
* ხელების და მკლავების ამოძრავება ხელი ხელის ქვეშ/ხელით ხელზე დაჭერის ტექნიკით;
* მოძრაობების შესრულება გარკვეული მუსიკის ფონზე ან თამაშის დროს (მაგ., „ფეხი, მკლავი, თავი“ სიმღერა);
* აქტიურად ამოძრავებს სხეულს და მის ცალკეულ ნაწილებს.

ნატიფი მოტორიკა:მოსწავლეს უნდა შეეძლოს:წვდომა:* მოსწავლეს მიაქვს ხელები შუახაზთან (ამ მოძრაობის შესრულება მოსწავლისთვის შეიძლება იყოს უფრო მოხერხებული გვერდზე წოლისას, რადგან დედამიწის მიზიდულობის ძალა დაეხმარება მის კიდურებს შუახაზთან მიტანაში);
* მოსწავლეს ხელებში უჭირავს სხვადასხვა საგნები;
* მოსწავლე ეხება სხვადასხვა საგნებს ხელებით;
* მოსწავლეს უჭირავს საგანი შუახაზის დონეზე და კვეთს შუახაზს საგნებისკენ წვდომისას;
* მოსწავლეს უჭირავს საგანი ერთ ხელში, ორივე ხელით;
* მოსწავლე ხრის და შლის ხელს იდაყვის სახსარში;
* მოსწავლე წვდება საგანს, რომელიც მდებარეობს სხეულისგან შორს (ხელის სიგრძეზე მეტი დისტანცია);
* მოსწავლე ცდილობს მიწვდეს საგანს და მიაქვს ის სხეულთან ახლოს (არ არის აუცილებელი საგნის აღება - ერთი ხელით/ორივე ხელით/შუახაზის გადაკვეთისას მარჯვნივ-მარცხნივ);
* მოსწავლე წვდება საგანს და იღებს მას ზედაპირიდან მთლიანი ხელის გამოყენებით;
* მოსწავლე წვდება საგანს და იღებს მას ზედაპირიდან პინცეტისებრი გრასპის გამოყენებით (საჩვენებელი და ცერა თითის გამოყენებით);
* მოსწავლე იყენებს ფეხებს რათა მიწვდეს საგანს/ისროლოს მიზნისკენ.

ტაცება:* მოსწავლე ეხება საგნებს;
* შლის და ხრის ხელის მტევანს მუშტში;
* მოსწავლე ცდილობს საგნის აღებას, კეცავს ხელის თითებს საგანზე შეხებისას;
* წვდება სასურველ ხელისგულის ზომის საგანს და ცდილობს მის აღებას;
* უჭირავს ხელისგულის ზომის საგანი ერთ ხელში მთლიანი ხელისგულის გამოყენებით;
* აჭერს, აწვება საგანს ხელში დაჭერისას (მაგ., წრიპინა სათამაშოს);
* მთლიანი ხელის გამოყენებით აწვება ჩამრთველს;
* იღებს საგნებს ზედაპირიდან მთლიანი ხელისგულის გამოყენებით;
* იღებს ზედაპირიდან და დებს უკან ნივთებს რამდენიმე თითის გამოყენებით;
* იღებს პატარა ზომის ნივთებს ზედაპირიდან;
* იღებს პატარა ზომის ნივთებს ზედაპირიდან პინცეტისებრი გრასპის გამოყენებით და უჭირავს ის გარკვეული დროის განმავლობაში;
* ამოძრავებს მტევანს თითებით საგნის დაჭერისას;
* ამოძრავებს მკლავებს თითებით საგნის დაჭერისას;
* უჭირავს ხელში ნივთი და აერთიანებს მას სხვა ნივთთან (მაგ., სათამაშო ჯაჭვის, კონსტრუქტორის აწყობა, ნივთების ჩაყრა ყუთში);
* გადაადგილდება როდესაც ხელში უჭირავს საგანი;
* იღებს ნივთს, რომელსაც ვერ ხედავს, (მაგ., ტომრიდან ნივთების ამოღება).

ხელიდან გაშვება:* მოსწავლე აძლევს ნებას სხვა ადამიანს მისი ხელიდან საგნის აღების;
* უშვებს ხელისგულის ზომის ნივთებს;
* დებს ნივთებს მაგიდაზე მთლიანი ხელისგულის გამოყენებით;
* გადააქვს საგანი ხელიდან ხელში;
* ორივე ხელით უჭირავს საგანი და გადააქვს ხან ერთში ხან მეორეში;
* შეუძლია წინამხრის როტაცია და აგდებს საგანს;
* იღებს და დებს საგნებს შესვენების გარეშე (აღების და გაშვების თანმიმდევრობა).

მანიპულაცია:* მოსწავლეს მიაქვს საგანი პირთან;
* იყენებს ხელებს საგნებით მანიპულირებისთვის (მაგ., ანჯღრევს, აგდებს, კრავს ხელს და ა.შ.);
* იყენებს მთლიან ხელს ან თითებს სხვადასხვა სახის ჩამრთველის ასამუშავებლად (მაგ., შუქის ჩამრთველი, კომპიუტერის კლავიატურა, სათამაშოზე ღილაკები და ა.შ.);
* იყენებს საჩვენებელ თითებს ღილაკზე დაჭერისას, საგანზე ჩვენებისას;
* ხელის აწევის მეშვეობით აგდებს ნივთებს კონტეინერში;
* ალაგებს ნივთებს კონტეინერში;
* აწყობს მარტივ ფაზლს (ფორმების ჩასმა);
* ახერხებს საგნების მოტრიალებას ხელებში დაჭერისას;
* შეუძლია საგნის ამოტრიალება თავდაყირა აღების შემთხვევაში.

მსხვილი მოტორიკა:მოსწავლეს უნდა შეეძლოს:ჯდომა:* მოსწავლეს შეუძლია თავის დაჭერა დამოუკიდებლად ჯდომისას;
* მოსწავლე ამოძრავებს თავს ყველა მიმართულებით;
* მოსწავლე ზის მთლიანად საყრდენის გამოყენებით;
* მოსწავლე ზის სკამზე, რომელსაც აქვს გვერდები;
* მოსწავლე ზის სკამზე გვერდების გარეშე (სასკოლო სკამი);
* მოსწავლე ზის სხვადასხვა სკამზე;
* მოსწავლე ზის საწოლის კიდეზე, იატაკზე, ტაბურეტზე და ა.შ.;
* მოსწავლე იყენებს კიდურებს ჯდომით პოზიციაში;
* მოსწავლე ამოძრავებს ზედა სხეულს ჯდომისას (მაგ., იხრება წინ საგნის ასაღებად);
* მოსწავლეს შეუძლია წამოჯდომა წოლითი პოზიციიდან.

დგომა:* მოსწავლე დგას სრული დახმარებით;
* მოსწავლე დგას ხელებზე დაყრდნობილი;
* მოსწავლე დგას დამოუკიდებლად საყრდენის გარეშე;
* მოსწავლე ამოძრავებს კიდურებს დგომისას;
* დგომისას მოსწავლე ტრიალდება გვერდებზე;
* მოსწავლე დამოუკიდებლად დგება ჯდომითი პოზიციიდან ხელების გამოყენებით;
* დამოუკიდებლად დგება სკამიდან;
* დგება იატაკზე ჯდომისას;
* ჯდება სკამზე, როდესაც ეხება ხელებით საყრდენს;
* დამოუკიდებლად ჯდება სკამზე ხელების გამოყენების გარეშე;
* შეუძლია ჩაკუზვა და ადგომა საყრდენის გარეშე.

სიარული:* მოსწავლე დადის სრული საყრდენით (სპეციალური აღჭურვილობის გამოყენებით);
* მოსწავლე გადაადგილდება კედელზე და ავეჯზე დაყრდნობილი;
* მოსწავლე გადაადგილდება ხელებზე დაყრდნობით, (მაგ., ვალკერის გამოყენებით);
* მოსწავლე გადაადგილდება ერთ ხელზე დაყრდნობით;
* მოსწავლე დადის დახმარების გარეშე;
* მოსწავლე დადის უკუსვლით;
* სიარულისას მოსწავლე ცვლის მიმართულებას;
* მოსწავლე დადის სხვადასხვა ზედაპირზე;
* მოსწავლე ადის/ჩადის კიდეებზე მოაჯირის დახმარებით;
* მოსწავლე ადის/ჩადის პანდუსზე მოაჯირის დახმარებით;
* მოსწავლე ადის/ჩადის კიბეზე დამოუკიდებლად;
* მოსწავლე ადის/ჩადის პანდუსზე დამოუკიდებლად.

მობილურობა:მოსწავლეს უნდა შეეძლოს:მობილურობა შიგნით:* მოსწავლე ცოცავს ან გადაადგილება ჯდომით ხელების დახმარებით;
* მოსწავლე ცურდება გვერდზე/მუცელზე/ზურგზე წოლისას;
* მოსწავლე გორაობს;
* მოსწავლეს შეუძლია ავეჯის დახმარებით საკუთარი სხეულის მოწევა/გაწევა;
* მოსწავლეს შეუძლია ბატუტზე ხტუნვა ნებისმიერ პოზიციაში;
* მოსწავლეს შეუძლია საგნების გადაგდება და დაჭერა;
* მოსწავლეს შეუძლია გადაადგილება საგნების ზედაპირზე და მათ ქვეშ (მაგ., მაგიდის ქვეშ, დივანზე სიარული და ა.შ.).

მობილურობა გარეთ: * მოსწავლე იყენებს სათამაშო მოედანზე არსებულ აღჭურვილობას (საქანელა, აიწონა-დაიწონა, სასრიალო და ა.შ.);
* მოსწავლე ატარებს ნებისმიერი სტილის ველოსიპედს;
* მოსწავლე გადაადგილდება სხვადასხვა ზედაპირზე (ბალახი, ქვაფენილი, მიწა და ა.შ.);
 |

გაკვეთილის დაგეგმვისას მასწავლებელი ირჩევს აქტივობებს, სხეულის აღქმის, მსხვილი და ნატიფი მოტორიკის და მობილურობის განვითარებისთვის. აუცილებელია მოსწავლის ძლიერი მხარეების მიხედვით ინდივიდუალური და ჯგუფური აქტივობების დაგეგმვა, მაგ., თუ მოსწავლეს შეუძლია გადაადგილება მხოლოდ გორაობით, მასწავლებელს შეუძლია მხიარული სტარტების დაგეგმვა ისე, რომ ყველა მოსწავლეს მოუწიოს გორაობით გადაადგილება.

სენსორული სასწავლო გეგმის ფარგლებში, სპორტის მასწავლებლისთვის ყველაზე მთავარი მიზანია მოძრაობითი არხების განვითარება: ვესტიბულური და პროპრიოცეპტული სისტემების განვითარება. თუმცა, თუ მიზნის მისაღწევად მას ასევე ჭირდება სხვა მოდალობის აღქმის განვითარება მასწავლებელს შეუძლია სხვა არხების განვითარებაც. მაგ., თუ მასწავლებლის მთავარი მიზანია მოსწავლემ დაიწყოს ბურთის ხელში ჭერა, როდესაც მოსწავლე არც კი უყურებს ბურთს, მიზანშეწონილი იქნება ასევე ვიზუალურ აღქმაზე მუშაობა.

ძალიან ხშირად, უმძმესი და მრავლობითი გონებრივი და ფიზიკური განვითარების დარღვევის მქონე მოსწავლეები ასაკით არიან გადანაწილებული სწავლების საშუალო საფეხურზე, მაგ., მე-8 კლასში. შესაბამისად თემატიკა, ინტერესები და აქტივობაბი მაქსიმალურად უნდა იყოს შერჩეული ასაკის შესაბამისად, განსაკუთრებულად ჯგუფური აქტივობების დაგეგმვისას. მაგ., ფიზიკური ვაჯიშის დროს თანამედროვე მუსიკის ფონზე ვარჯიში, ან კალათბურთის თამაშში მოსწავლის ჩართვა დროის უმცირესი მონაკვეთით (ბურთის ჩაწოდება) და ა.შ.